

প্রবাহ

2014

শারদ সঙ্কলন

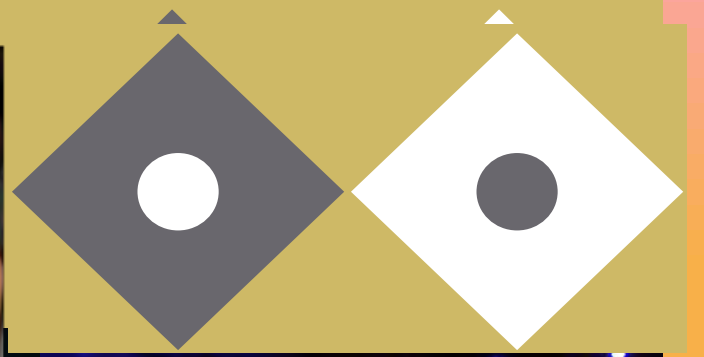
১৪২১



PROBAHO

SOIKOT OF TAMPA BAY





आशुविा वरसुभ्या...



# Some Memorable Moments Of NABC 2014



## Contents/সূচীপত্র

বিষয়		পৃষ্ঠা
সম্পাদকীয়		3
Sketch	Prabhanshu Ghoshal	4
The City that sits upon	Arpan Bagui	5
The Question that is	Biplob Bhattacharya	9
এই আমাদের চন্দ্র অভিযান	অনিন্দ্য চ্যাটাজী	11
নববর্ষে প্রার্থনা	রণেন্দ্র কুমার সরকার	15
কেমন কাটালাম আমার বঙ্গ সন্মেলন	জ্যোতির্ময় সরকার	16
হৃদমাঝারে	শ্রীমতী স্বপ্না	22
Sketches	Raka Dakshit	31
My Dada is no more	Leena Sengupta	32
বনলতা সেনের সন্ধান	প্রভাংশু কুমার ঘোষাল	35
রবীন্দ্রনাথের শারদসঙ্গীত	রাত্রি ঘোষাল	38
Family	Onella Moitra	40
জয়ধ্বনি	পুষ্পিতা দত্ত	41
পূজোর এখন তখন	অনির্বান রায়চৌধুরী	44
মাছরাঙা	বৃহন্নলা	47
Financial statements		48
বাঁচার মন্ত্র	রণেন্দ্র কুমার সরকার	49
Art Gallery1		50
সিনাই এর সূর্যোদয়	গৌতম সরকার	51
Art Gallery2		56
মেলা	রাঁকা রায়	57
Members Directory		58



With Compliments from  
**Northdale  
Pharmacy**

**Avinash, Bela, Ankit & Aditi  
813-264-6300**

**3851 Northdale Blvd. Tampa FL 33624**



‘ওঁ জয়ন্তি, মঙ্গলা, কালি, ভদ্রকালি, কপালিনি ।  
দুর্গা, শিবা, ক্ষমা, ধাত্রি, স্বাহা, স্বধা নমোহস্ত তে ॥  
এষ সচন্দনগন্ধপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ, ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥’



## সম্পাদকীয়

শরত তার ‘অরুণ আলোর অঞ্জলি’ দিয়েছে ছড়িয়ে আমাদের অগোচরে। প্রবাসের ক্লাস্তিকর জীবনবোধের মাঝে হঠাৎ এসে উপস্থিত আনন্দের রবিরশ্মি। হাওয়ায় তাই হিমেল ছোঁয়া , বাতাসে শিউলীর ঘ্রাণ , সরোবরে পদ্মের নীরব উন্মীলন আর প্রাণে খুশীর তুফান । মহামায়ার শরদ বন্দনার আয়োজন সম্পূর্ণ।

জীবিকার খোঁজে আমাদের মতন যারা সুদূর প্রবাসী তারা সবাই এ সময় উপলব্ধি করি শিকড়ের টান। অজান্তে ফেলি দীর্ঘশ্বাস সেই স্মৃতির স্বপ্নরঙ্গীন শরদ দিনগুলির জন্যে । মনে হয় সব ছেড়ে ছুটে যাই, যোগ দিই সেই আনন্দযন্ত্রে।

প্রবাসী মনের সেই আর্তিকে সাথী করে ‘সৈকত’ এবারও আয়োজন করেছে সেই অধরা মাধুরীর ছোঁয়ার। আমাদের ঐকান্তিক প্রচেষ্টা পূজোর দিনগুলিকে আনন্দময় ও বর্ণময় করে তোলার। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস যে এবারও সেই প্রয়াসে আমরা সফল হব । এবারের এই শরদবন্দনায় আপনাদের সবাইকে জানাই সাদর আমন্ত্রণ। আপনাদের শুভেচ্ছা ও সহযোগিতা আমাদের একান্ত কাম্য।

আপনাদের সবার জন্য রইল শরদ অভিনন্দন। আপনাদের আগামী দিনগুলি হ’য়ে উঠুক আনন্দময় ও শান্তিময় এই আমাদের অন্তরের প্রার্থনা।



Sketch By Prabhanshu Ghoshal



## **"The city that sits upon the fiery ocean"**

Arpan Bagui

My name is Duckboy. It's been a day since it happened. My village was violently torn apart by a giant meteor. Those who survived are probably injured, thirsty, and hungry. I'm in no better condition; it's a miracle I survived, anyway, considering the harsh environment.

Six suns in the sky bore intensely upon the land, trying to bore through my skin. Small flaming balls float down to the ground feeling like a momentary sizzle when they touch your skin. We used to call them, „fire-flakes“. Fire geysers spurted out hot lava. These geysers dotted the barren landscape behind me that stretched behind me as far as the eyes can see. The ground was red and gravelly, that is, when lava's not shooting out. In front of me stretched an ocean of lava. Thin lines rose up and out of the ocean of lava, drawing my attention upwards, a hard task, considering my condition. Then I saw it, the village that floats upon the fiery ocean, I can't believe I've found it! This is the village I've been searching for! I continued my slow trudge, however, dehydration and fatigue was seeping its way into my head. I couldn't go any farther... the last thing I remember is remembering this was my last moment...I closed my eyes.....

I woke up in fluffy bed with a glass of water beside me. I drank it up greedily until I realized I wasn't thirsty, weird. I hobbled out of that room and outside. That instant, I realized where I was. I was on the village that floats upon the fiery ocean, being treated in a medical center. There were a bunch of houses lined up around a sub-village square with children playing in the center. Eight of these sub-villages surrounded a gigantic village square that held different public centers. To the left of all this was farming ground twice the size of the living space so people never go hungry. Water drills pulled water out of the depths of this Earth so people never went thirsty. It was the perfect Utopia.

Rumours have it that once upon a time, the Earth was covered with oceans, except they weren't filled with lava, they were filled with water. There were huge central rulers called governments, they were strong and powerful, the world was perfect and filled with technology. Then came the pandemics, the government fell into political and economic chaos and countries fell apart. Then, five stars were born simultaneously rather near Earth, the heat was unbearable. Mankind was taken from its throne and thrown to its knees.

“Are you feeling better?” The nurse came and asked.

I began to reply “Yeah, but-“

“Come now, we must talk to the council.”

She led me along to the centre of this whole village; did I mention it was held up above an ocean of lava by pillars? It really was Utopia. Everything was perfect; it would be devastating if it met the same fate as my village. Isn’t it possible that a giant meteor broke into smaller pieces, and one of those pieces that hit my village may have once been a part of another piece that is threatening this village right now? I forced the thought out of my head, but it continued to nag me as I went to the council.

When I walked in, I was met with a court-like room with bleachers that were empty. Five councilmen sat at a large desk with stern eyes. A head councilman sat at the front and asked:

”Where are you from and why did you come here?”

I told him the whole story about my village getting obliterated and now I tried to get here.

“Very well, but one last question. Who is the village headman?” he asked.

I replied “Penguindude, sir”.

“Ahh, he was my good friend, and you say he’s dead?”

“I would assume so, few survived the impact and even fewer survived the environment.”

“My blessings, you are free to make a life here.”

Then that nagging thought suddenly went into a tantrum and erupted in my head. What if a meteor were to hit here and ruin my life for the second time? I had to make sure.

“Sir, what if a meteor were to hit here too, if one hit around the area, couldn’t another just come? How could we stop this?” I asked.

“Well, we do have this clear material that’s almost invincible, but enough to make a whole dome around the village? I don’t think so. However, there is a way to check, we can use a telescope that works by having water bend light in such a way, that we can see farther distances. But to see all the way in space? That’s a lot of water. It’s just too much to waste for such a slim chance.”

His words slapped me hard, but I could not allow events to replay. I proposed the idea to the council so the village can vote on it. Ninety-eight percent opposed my idea. I was allowed to make a final statement to waiver the votes. But I began to doubt myself, what if I am wrong?



May be I am? I couldn't let those thoughts shroud my thinking. I made my final statement in front of all those in the village:

“People, people, I know what I ask for is a lot and I understand why you chose what you chose. But if you saw the pain and devastation that meteor caused, you would see from my point of view and understand why I want what I want. I don't want to see a replay of events, but the choice is yours, risk your life in this village just to save some resources, or spend some resources to eliminate any chance of this village meeting the same fate as mine.”

At that note, the re-voting began. One by one, people dropped their vote in the ballot, finally the head council came and announced:

“We've reached an odd predicament, the votes have been radically altered from the original vote, and we have reached an exact fifty percent to fifty percent, however, the council has decided on proceeding with the man's plan, and we will allow him to look through the telescope. People, there is no reason to panic, the chances are very slim that we are actually threatened. “

With that, the meeting was dismissed and the head council walked me to the observatory. But, I saw something that made me fear....Worry lines were above the head Council's brow's which differentiated from his normally proud expression.

The observatory was really just a big room with no roof and a telescope that was apparently water powered. The Head Council gave me a look that told me to take a look through the telescope. Slowly, I walked forward, anticipation being the only thing motivating me. The instant I peeked in , fear gripped me and I turned around with the same shocked expression. Simultaneously, the Head Council yelled:

“Start the dome project!”

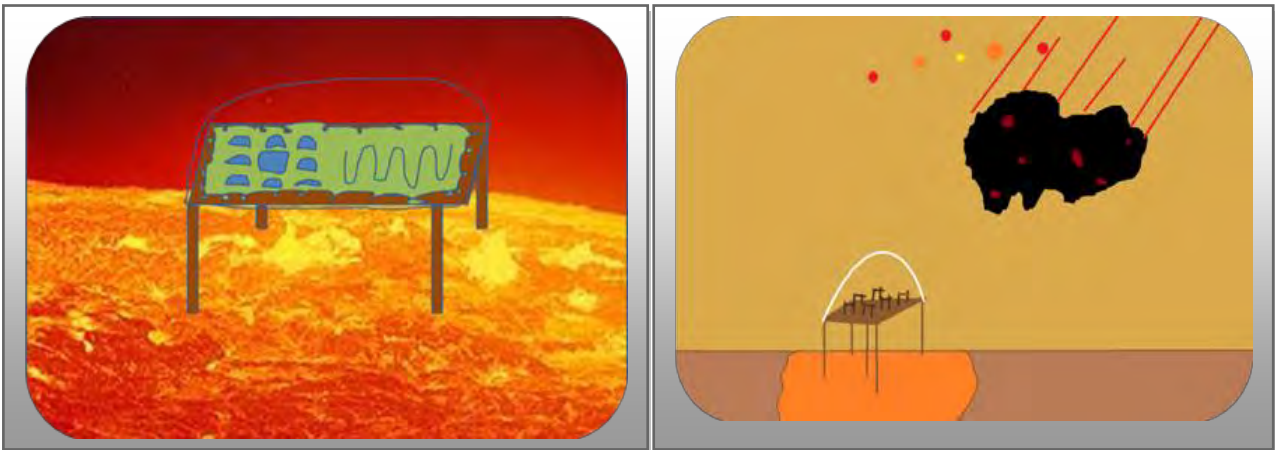
Then, he sprinted over and witnessed the same horrific sight I did. A massive meteor five times the size of the one that hit mine was coming straight for this village. Our last hope was the dome.

As the builders were building, the council ordered a total evacuation. However, the villagers refused and began helping the builders after it became evident that they weren't getting anywhere at their pace. Some other villagers went to go mining for more of that material in case they ran out. Amazingly, we finished in a day. And not too soon, for a flaming ball was spotted in the sky ten minutes later.

When I saw the meteorite, it looked like a sun was hurtling towards us. The dome looked flimsy and fragile compared to it and I knew others were thinking the same thing.

Then it happened, the initial impact sounded like shattering glass followed by a white noise that blared in my ears. I was thrown to my knees by the vibrations and I felt the whole village sway, as if one of the pillars had broken. The meteorite erupted into billions of fiery rocks on impact. Consequently, the whole dome began to cave in, not totally, but a significant amount. Most of the rocks had been deflected away, but a good amount came back down and began pounding on the caved in part of the dome. It couldn't handle anymore. The material in that part of the dome collapsed, sending showers of „invincible“ –glass and fiery rocks that pelted everything below, including people. Their screams were agonizing. A few houses were on fire and some people were fatally injured or worse. Panic filled the air. Regardless, the village had survived.

10 years later.... It was prosperous. Everything was repaired. The dome had been implemented except stronger than before. Society had returned to its routine. A few months later, a search squad was sent looking for any survivors of Duckboy's village. Three people, including Penguindude, were found. Penguindude and Duckboy are currently part of the council, replacing two who had heroically sacrificed themselves to save some villagers in the impact. The Village That Floats upon the Fiery Ocean has survived and recovered.



## **The question that is – to be or not to be?!**

Biplob Bhattacharya

Why would one believe in fairytales and fairy tale characters such as- Cinderella, Tom Thumb, the Tooth Fairy or even the Easter Bunny or Santa Claus, is a question I asked myself thousands of times since childhood.

During my childhood, neither did any of the specific Disney characters interest me nor did they give me any sense of perspective. For me the *Guinness Book of World Records* or an encyclopaedia or reading books of various authors or even a Tintin comic would garner my attention and become a pastime..

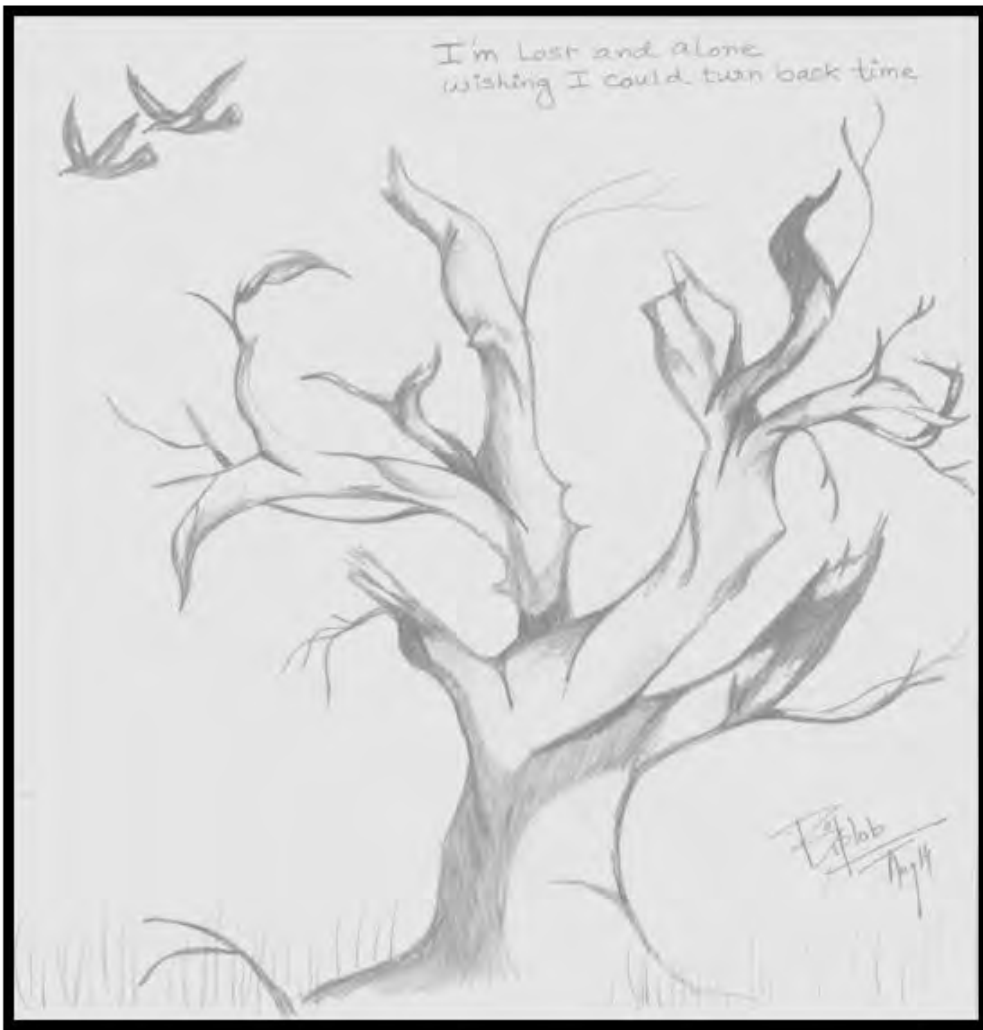
One time after I was quite grown-up, while browsing quotes by famous people, one particular one caught my attention. It ran like “If you want your children to be intelligent, read them fairy tales. If you want them to be more intelligent, read them more fairy tales.”— Albert Einstein. I sat there staring at the computer confused. During my childhood, fairytales were never read to me during bed-time. Could that have contributed to my not being inclined towards the fairytales and does that mean that my intelligence is affected due to my choice of not reading them? Should I have gone along with the fantasies of childhood, magical as they are? Or should I be fostering a spirit of scepticism? What did the quote actually mean, I asked myself.

I dwelt on my inner self and making myself content that I am probably okay with my thoughts, scepticism came in once again when it was my time to get married. Would my “would be wife” consider me to be her “knight in shining armour”? Somehow this question kept coming to me probably because I saw around me as to how seriously every couple took this and did various things to impress each other either to prove that she is a princess or he a prince.

And then it came to me what if being the prince is a metaphor? What if the prize for all of this, for getting through to the other side, isn’t a man on a white horse with a feathered hat on his oversized head? My mind asked me “Is Fairy tales about true love or about the transformation?”. What does this all mean and why am I always thinking about this. And then it struck me; we look for the perfect mate, the perfect friend and the perfect job yet we never look at what we have at the current time and find perfection in it. In our minds there is always something better and we strive to find it. It’s a fantasy that we want to believe in and we allow it to impede our progress in

life. In reality most times the fairy tale relationship or dream job that we are looking for is staring us right in the face. Look at what we have and find the good in it is something we rarely do. However, if we have faith, we find the good things in what you have and make the best of them your fantasy will become reality without searching at all and your life will transform just like the princesses in fairytales.

Having understood that, I was complacent and decided that I definitely will let my kids read fairy tales and not discourage them at all, rather explain to them that fairy tales are more than true not because they tell us that dragons exist, but because they tell us that dragons can be beaten and also that eventually if you respect what you have in life you will live happily ever after. Einstein's quote today made sense and I was relieved of my doubts about fairytales and life.





# এই আমাদের চন্দ্র অভিযান

অনিন্দ্য চট্টোপাধ্যায়

বাক্স-প্যাটারী বাঁধাছাঁদা প্রায় কমপ্লিট। পাসপোর্ট-কারেন্সি-এয়ার টিকিট শেষবারের মতো মেলাছি, জুজু এসে দাঁড়াল। কেন যাচ্ছ? আমি একটু খতমত খেলাম। গত একমাস ধরে ওকে বলেছি, আমি কিম্বু বাবি, একমাস থাকব না। আমেরিকায় যাব গান গাইতে। তুমি কিম্বু লক্ষ্মী হয়ে থাকবে মান্নার কাছে। আমেরিকা বা একমাস— এই শব্দগুলোর সঙ্গে জুজু পরিচিত নয়। ও চুপ করেই থেকেছে। ঠিক যাওয়ার মুখে এমন অব্যর্থ একটি... কেন যাচ্ছ? জুজু নিজেকে সিংহ বলে ভাবে। লায়ন বিষয়ে পুরোপুরি অবসেশড। আমি ল্যান হেসে ওকে জড়িয়ে আদর করি। তোমার জন্য একটা ভালো সিংহ খুঁজতে যাচ্ছি। যেই খুঁজে পাব, ফিরে আসব। জুজুর দু'চোখে খুশির প্রদীপ। আমাকে দুটো হাত দিয়ে আদর করে। যেই পাবে... আসবে? মাথা নাড়ি। জুজু টাটা করে দেয়।

ক্যাথে প্যাসিফিকের মূল ফ্লাইটটা ধরতে হয় হংকং থেকে। কলকাতা থেকে ড্রাগন এয়ারলাইন পৌঁছে দেয় হংকং। সেখান থেকে একটা লম্বা ১৬ ঘণ্টার উড়ান। এর আগে যতবার আমেরিকা গিয়েছি, এতবড় ফ্লাইটে চাপিনি। করবটা কী অতক্ষণ? অগতির গতি সিনেমা। দেখেই চলো দেখেই চলো। গডফাদার, মেরি পপিন্স-এর মতো ক্লাসিকের পাশাপাশি হালফিলের ব্লকবাস্টার, এমনকী হিন্দি 'লাঞ্চবক্স'ও রয়েছে। পুরো গগন ফিলিম ফেস্টিভ্যাল। প্লেনে আমার ঘুম আসে না। ইচ্ছে করে না মদ্যপান করতেও। পুরনো লং-ফ্লাইটের অভিজ্ঞতা থেকে দেখেছি, ডিহাইড্রেশন হয়। ক্যাথের অনেক ভালোর অন্যতম— খাবার। শেষ পাতে আবার হাগেনদাসের আইসক্রিম। যে কোনও জিনিসকে বাংলা করে নেওয়া বাঙালির স্বভাব। অ্যাডভাসকে আদ্দাস বানিয়েছি আমরা। কী ভাগ্যিস হাগেনদাস কলকাতায় আসেনি এখনও!

কলকাতা থেকে রাত দেড়টায় প্লেনে চেপে পরদিন বেলা একটায় জে এফ কে এয়ারপোর্ট চুকে গেলাম, ডেটলাইনের এমনই মাহাত্ম্য। প্রশান্ত মহাসাগর উপকণোর সময় গোটা ১২ ঘণ্টা হাপিশ হয়ে যায় ফ্লাইটে। একটা চার-পাঁচঘণ্টার ছোট দিন টুক করে গিলে নেয় প্যাসিফিক। জানলা খুলে সে আশ্চর্য দেখতে বারণ করেন অভিজ্ঞরা। কেন কে জানে? মনে আছে, ১২ বছর আগে প্রথম ইউ এস সফরে সেই তাজ্জব দৃশ্য হাঁ

করে দেখেছিলাম। সূর্যোদয়ের চারঘণ্টার মধ্যে সূর্যাস্ত— এ জিনিস মিস করার মানে হয় কোনও!!

জে এফ কে'তে হাজির সফরবন্ধু সৌগত। চন্দ্রবিন্দু তাদের ২৫ বছরে ট্যুর করছে বলে দারুণ খুশি হয়ে সে একটা মার্সিডিজ স্প্রিঙ্টারস ভ্যান কিনে ফেলেছে। এবারের ট্যুরে অনেকটা সময় গাড়িতে থাকব আমরা। গোটা আমেরিকা জুড়ে ট্যুর। এই ধকলের পুরোটাই মার্কিন বাসিন্দা জনসন ম্যাথু-র বড়কর্তা সৌগতর। দূরপাল্লার সফরে আমরা হাঁ করে ঘুমোই, সৌগত সাঁ করে চালায়। সত্যি বলতে কী, আমেরিকায় সৌগতই চালায় চন্দ্রবিন্দুকে।

নিউ ইয়র্ক থেকে ঘণ্টা-আড়াই মতো লাগে সৌগতর ফিলাডেলফিয়ার বাড়ি পৌঁছতে। ছবির মতো সাজানো একটা এলাকা— ওয়েন। বাড়িটা যতটা জায়গা নিয়ে, সেখানে আমার কলকাতার একটা পাড়া ঢুকে যাবে। ওখানে এমনই সব। বাড়িটার ব্যাকইয়ার্ডে, সুইমিং পুলের পিছন থেকে ভ্যালিফোর্ড ন্যাশনাল পার্ক। ভোরবেলা বাড়ির দোরগোড়ায় হরিণ আসে। এর আগে বারতিনেক এ-বাড়িতে থেকেছি আমরা। প্রত্যেকের ঘর নির্দিষ্ট। সকালবেলা সৌগত-স্বামী অফিস বেরিয়ে গেলে আমরাই মেজাজে সামলাই ওই অট্টালিকাকে। স্বামীকে মাঝে মাঝে অরূপ বলে, শোনো, চন্দ্রবিন্দুর বাড়িটা সামলেসুমলে রেখো, মাঝে মাঝে এসে দেখে যাব'খন আমরা। সৌগত এমন প্রচন্ড সাউন্ডখাপা এক মানুষ, বেসমেন্টে পুরো রিহার্শাল প্যাডও বসিয়ে রেখেছে। যে কোনও সময় রিহার্শাল দিলেই হল। অন্যান্য বারের মতোই আমেরিকা গিয়ে চন্দ্রবিন্দুর প্রথম কাজ হয় গিটার সেটারে যাওয়া। প্রায় যতবারই আমরা গিয়েছি, ফিরেছি মনে রাখার মতো কিছু অ্যাকুস্টিক গিটার নিয়ে। ফেডার, আইভনিজ, মার্টিন। এক-একটা অ্যালবামের সুরেলা সান্ধী সব গিটার। এবং টার্গেট টেলর। গিটার দুনিয়ায় কুলীন এক নাম। সুরজিৎ একের পর এক গিটার চাখতে লাগল। উপলব্ধ। এর মধ্যে ও বাবা, রাজু অতি উৎসাহে একটা ড্রাম কিট কিনে ফেলল। ইয়ামাহার হিপ কিট— নিয়মিত ড্রামারের স্বপ্নের যন্ত্র। আমার মাথায় অন্য আশঙ্কা, ওই দামড়া ড্রাম কী করে নিয়ে বাড়ি ফিরবে রে ভাই?

বিয়ার সহযোগে পুল তোলপাড় করে, গিটার কিনে, জেট ল্যাগ কাটিয়ে এবার আমরা ট্যুর-এর জন্য চান্স। জয় শ্রী শ্রী শ্রী দি গ্রেট চন্দ্রবিন্দু ব্যান্ড পার্টি— রেডি স্টেডি গো...। প্রথম গন্তব্য অরল্যান্ডো, যেখানে বসেছে এবারের বঙ্গ সম্মেলন।

আমেরিকার সবচেয়ে বড় বাঙালি পিকনিক। ফিলি থেকে যে তল্লাটে পৌঁছতে লাগবে প্রায় সতেরো ঘণ্টা। তাই আমাদের প্রায় একটা রাত আমরা কাটা ব চম্ববিন্দু-র এক পুরনো সদস্য দেবপ্রিয়-র বাড়িতে। দেবপ্রিয়-অলির বাড়ি রিচমন্ড-এ, ভার্জিনিয়া স্টেট, সবুজ দেখলে মাথা খারাপ হয়ে যাবে, তার পিছনে আলতো উঁকি দেয় নীল মাথাওলা পাহাড়। তার নাম ব্লুরিঞ্জ মাউন্টেন। রাস্তাগুলো দিয়ে যেতে যেতে ‘কানট্রি রোডস টেক মি হোম’ মনে পড়ে যেতে বাধ্য। অনেক নীচে শাড়ির পাড়ের মতো শ্যানেনডুয়া রিভারও দেখা যায়। এখানে আমরা আগে এসেছি। স্ট্যালাগটাইট-স্ট্যালাগমাইট কেভ লুওরে ক্যাকার্ন দেখতে গিয়েছি। ওয়েস্ট ভার্জিনিয়ার পথ ধরে। রাতে ভেবেছিলাম একটু ঘুমিয়ে পরদিন ভোর ভোর কাটব। আর ঘুম, সারা রাত গুলতানি চলল। পরদিন ভোরে অনেক মনখারাপ নিয়ে ওদের পুঁচকে দুটো বাই-বাই করল।

এবার গন্তব্য অরল্যান্ডো। সেকতশহর ফ্লোরিডায় বসেছে নট্ট কোম্পানির জমজমাট আসর— বঙ্গ সম্মেলন। আমেরিকার সবচেয়ে বড় বাঙালি-আড্ডা। এই সম্মেলনের হাত ধরেই আমাদের প্রথম মার্কিন সফর। ২০০৩-এ লস এঞ্জেলস এয়ারপোর্টে চোখেমুখে অনেক ভয় আর উদ্বেজনা নিয়ে এ দেশে এসেছিল চম্ববিন্দু। বাংলা ব্যান্ড প্যাসিফিক টপকে সেই প্রথম। সম্মেলন শেষ হওয়ার পর ওখানকার বন্ধুরা আমাদের বেড়াতে নিয়ে গিয়েছিল গ্র্যান্ড ক্যানিয়ন। সেবারের সঙ্গে এবারের মিল একটা জায়গাতেই। সেবারও হায়াতে থেকেছিলাম, এবারও তাই। অরল্যান্ডো প্রথমবার বঙ্গ সম্মেলন করছে, অন্যান্য স্টেটের থেকে এখানে একটু কম বাঙালি, কিন্তু আন্তরিকতায় টপকে যাবে অনেককে অবলীলায়। সৌগত শুধু আমাদেরই সাউন্ডের দায়িত্বে এমন নয়, এবারের গোটা বঙ্গ সম্মেলনটাই ওর ঘাড়ে। এরকম অনুষ্ঠানের সবচেয়ে মজা কলকাতার প্রচুর শিল্পীবন্ধুদের সঙ্গে তিন দিন তিন রাত লাগাতার আড্ডা। এ যেন এক নিজস্ব ছল্লাড় সম্মেলন, একসঙ্গে খাওয়াদাওয়া, সুইমিং পুল, ওয়াল্ড কাপ, ফুটিফার্টা। অনুপম, শ্রীজাত— দুর্বা, রূপঙ্কর, শুভমিতা— দুরন্ত সমাবেশ। উপলের ঘরে সকলে মিলে বাদশাহি আড্ডা-ইয়ার্কি আর বিশ্বকাপ। উপল ব্রাজিল আর অনুপম জার্মানি। আমি আবার আর্জেন্টিনা। একেবারে লাগ ভেলকি লাগ খুনসুটি। কখনও নিজেরই ম্যাকডোনাল্ড গিয়ে ছপার্স বার্গার, কখনও বোতল কিনে এনে নরক গুলজার। তারই মাঝে মাঝে প্রোগ্রাম সেরে আসা। সুবেশা সালঙ্কারা বউদিদের সঙ্গে অবধারিত ফোটা সেশন। একদিন আবার আমার বহুকালের বন্ধু জ্যোতির্ময় (অন্যতম বড় মাথা সম্মেলনের) ও মধুমিতা নিয়ে গেল পাশের একটা পাব-এ। দুরন্ত এক বেলি ডান্ডার কোমর দোলাচ্ছিল। নিয়ম হচ্ছে ওই কটিদেশে ডলার গুঁজে দেওয়া। উপল, অনুপম এসব ব্যাপারে চূড়ান্ত স্মার্ট। উপল এককাঠি বাড়া, গৌজাঞ্জির শেষে আবার টেবিলের ওপর নাচল। ওখানে অমনই দস্তুর। অভিনেত্রী

পায়েল আর উপলের যুগলনৃত্য রেকর্ড করে কলকাতার টিভি চ্যানেলে চ্যানেলে দেখালে দেখালে টি আর পি বাড়তই বাড়ত, গ্যারান্টি। সম্মেলন শেষ হওয়ার পর সকলেরই মুখ ব্যাজার। এবার ছড়িয়ে-ছিটিয়ে যাওয়ার সময়। হোটেল থেকে চেকআউট করে অন্যান্য শহরে পাড়ি জমাতে হবে অনেককেই। আমাদের প্রায়, ফ্লোরিডায় আরও দুটো দিন থেকে যাওয়া। মায়ামি না হোক, অন্য মায়ামি বিচ দেখা ও ইউনিভার্সাল পার্ক। আমেরিকার সবচেয়ে বেশি ট্যুরিস্ট টানে এই স্টেটটি। সমুদ্র ও অ্যাডভেঞ্চারের লোনা গন্ধ উড়ে বেড়ায় এখানকার বাতাসে।

একদিন আমরা বেড়ালাম ডেটোনা বিচ। আটলান্টিকের নীলচে শান্ত জল, তার ওপর উড়ে বেড়াচ্ছে একবাক সফেদ সীগাল— আমরা সূর্যাস্ত দেখলাম পাড়ে বসে। ও-দেশের সূর্যাস্ত মানে কম সে কম আটটা বেজে যায়। পশ্চিমের আলো একটু বেশিক্ষণই থাকে। একটা দুরন্ত মেগ্নিকান রেস্তোরাঁয় সৌগত নিয়ে গেল ডিনারে। একেবারে অর্থেন্টিক মেগ্নিকান পদ, ‘মেহিকো’ বিয়ারসমেত। দেখা হল কৌশিক সেন, রেশমি আর বাবিয়ার সঙ্গে। বঙ্গ সম্মেলন শেষ করে ওরাও ইউনিভার্সাল পার্ক ঘুরছে। ঋদ্ধি, মানে বাবিয়া মানে আমার সিনেমার হিরো আমাকে বোঝাতে লাগল— অনিন্দ্যকাকু, এইটা চড়বে, ওইটা চড়বে না খবরদার। ওর নরম গালে তখনও বিশ্বাস আর ভালোলাগা মাখামাখি হয়ে জেগে আছে, কী সুন্দর! ওই বয়সটা আমরা ফেলে এসেছি বহুকাল। কিন্তু তাতেও ইউনিভার্সাল পার্ক— আইল অফ অ্যাডভেঞ্চার আমাদের গল্পবয়স ফিরিয়ে দিল। নামকরা সব সিনেমাকে নিয়ে এমন দুর্দান্ত সব রাইড ফেঁদেছে, মানুষের উদ্বেজনায় বঁদ না হয়ে কোনও উপায়ই নেই। কিছু রাইড চলে সিমুলেশনের চমৎকারিত্বে, যেখানে আসলে কিছুই ঘটছে না কিন্তু মনে হবে সাগর-পাহাড়-বহুতলেও উড়ে যাচ্ছেন আপনি। আর কিছু সত্যিকারের রোলার কোস্টার— পিতৃদেবের নাম খগেন করে দেওয়ার পক্ষে যথেষ্ট। প্রথমেই চড়বি চড়, একেবারে বাঘের মুখে। ‘হাঙ্ক’ বলে একটা বেমক্ক নাগরদোলা। উরিববাস, যা দুরমুশ করল। সে হেনস্থার কথা বলে হাসির খোরাক হতে চাই না। পুরো ব্রেক ফেল করা রকেট চাপার অভিজ্ঞতা। ২০০৩-এও আমরা ইউনিভার্সাল ঘুরেছিলাম। হলিউডে রেড কার্পেটে দাঁড়িয়ে ছবি তুলেছিলাম— কিন্তু সে পার্কটা লস এঞ্জেলস-এর। আদি ইউনিভার্সাল— ফ্লোরিডার অন্যতম বড় আকর্ষণ, দেশবিদেশের ছাত্র-ছাত্রীদের স্কুল থেকে এখানে নিয়ে আসে ছুটি কাটাতে। এবারের সেরা রাইড অবশ্য হ্যারি পটারের হগওয়াট ট্রেন। কোনটা বাস্তব আর কোনটা কল্পনা, কখন উঠছি আর কখন উড়ছি— দু’দুবার চড়েও বুঝতে পারলাম না একটুও।

পাকা মার্কিনি লাঞ্চ সারলাম পার্কেরই এক রেস্তোরাঁয়। আগে থেকে সিট বুক করেছিলাম। কারণ টিভিটা দেখতেই হত। ব্রাজিল-জার্মানি ম্যাচ যে। দু’দেশের সাপোর্টাররা খেলোয়াড়দের সঙ্গে কোরাসে জাতীয় সঙ্গীত গাইছে। অসম্ভব উদ্দীপনার এক পরিবেশ, পাবে বসে খেলা দেখাও এত

রোমাঞ্চকর জানতাম না। অবশ্য আরও রোমাঞ্চ বাকি ছিল। অতগুলো জয়রাইডের পর এবার ব্রাজিলের সত্যিকারের ভয়রাইড। জার্মানি যে সাতমার পালোয়ান হবে, কে জানত! ম্যাচের মাঝখানেই দেখি অনেকে হলদে-সবুজ জার্সি খুলে লুকোচ্ছে। জুজুর জন্য পছন্দসই সিংহ পেলাম না স্টুডিও স্টোরে। পেলে অবশ্য ব্রাজিলের টিমের জন্যও একটা এক্সট্রা কিনে দিতাম।

অরল্যান্ডো থেকে গাড়ি ছুটল ট্যাম্পার দিকে। গস্তব্য জ্যোতি-মধুমিতার বাড়ি। বছর ছয়েক আগে এ তল্লাটে থেকে গিয়েছি আমরা। ওদের বাড়িতেই দারুণ মজা করে ছিলাম। মধুমিতা সাতসকালে গাড়ি চালিয়ে অফিস যায়। অসম্ভব ভালো ইলিশও রান্না করে। ওদের মতো হইহই-প্রিয় দম্পতি খুব কমই আছে। সন্ধ্যাবেলা প্রায় গোটা ট্যাম্পা এসে হাজির জ্যোতিদের বাড়িতে। রাত অবধি ভরপুর পার্টি। ওদের পূলে ভলিবল খেলে, আর-একটা সেমিফাইনাল দেখে আরও একটা দারুণ ছুটির দিন। জ্যোতি-মধুমিতার ফুটফুটে কন্যা মন, আমার দূরসম্পর্কের ভাইঝি বনিকে হাত নেড়ে আমরা রঙনা হলাম সিনসিনাটির দিকে। অনেক দূরের পথ। সৌগত-র একটা দানবিক এনার্জি আছে। ড্রাইভ করবে ও-ই। সিনসিনাটি আমেরিকার মাঝখান। আমার পৌঁছে ডিনার করার কথা রিয়ার বাড়িতে। কিন্তু পৌঁছতে এত রাত হল, সে ডিনার বাতিল। সোজা হোটেলের চেক-ইন করলাম। পরদিন শো, আমাদের, অনুপমেরও। বঙ্গমেলায় আগেও আমরা বাজিয়েছি। সেবার এলভিস প্রেসলির বাড়ির কাছে, ন্যাশভিলে বাজিয়েছিলাম। এবার জয়শ্রীদিদের অন্য ভেন্যু। আমেরিকার ছোট ছোট স্টেটগুলো মিনি বঙ্গমেলা করে প্রতিবছর। পরিবেশটা একেবারে ঘরোয়া। সকলে সকলকে নামে চেনে। ক্যানডিডের সায়স্তুন, পারমিতাদের অনুরোধে ‘সেরা দম্পতি’র জাজগিরিও করতে হল গানবাজনার ফাঁকে। প্রথম দিন শুক্রবার, অনুপমের পরে আমাদের শো। প্রায় রাত একটা অবধি শো চলল। ইউনিভার্সিটি অফ সিনসিনাটির ছেলেমেয়েরা নেচে-গেয়েই জমিয়ে দিল পুরো। অনুপম আর আমি আবার ‘যে ক’টা দিন’ ডুয়েট গাইলাম।

এই অপার ব্যস্ততার মাঝে মাঝে বাড়িতে ফোন। দেখি জুজু আগের থেকে আরও গুছিয়ে কথা বলতে শিখেছে। জিজ্ঞেস করে, তুমি কি সিংহটাকে খুঁজে পেলে? আমি বলি, না বাবু, পেলেই আমি ফিরে আসব। মধুজা খবর দেয়, কলকাতায় খুব বৃষ্টি। একরাশ রোদের মধ্যেও বৃষ্টির ভিতর বামবাম বিরাবির শব্দ হয়।

সিনসিনাটি এয়ারপোর্টে স্প্রিটারস ভ্যান রেখে আমরা উড়ে চলি সান ডিয়েগোয়। আমেরিকার একেবারে পশ্চিম প্রান্তে। দূরত্ব এতটাই, অন্য টাইম জোন, প্রায় ছ’ঘণ্টার তফাত। সকাল, বিকেল, দুপুর গুলিয়ে একশা। ঘুম-টুম মাথায় উঠেছে।

গিয়েই প্রোগ্রাম। সাউন্ড ব্যালেন্স করেই। এই প্রথম সান ডিয়েগোতে বাজাছি আমরা। লোকজনের উৎসাহের অন্ত নেই। সানফ্রান্সিসকো থেকে বহুদিনের বন্ধু উদয়ন উড়ে এসেছে। ২০০৫-এর পুরো টুর একাই সাজিয়েছিল ও। চন্দ্রবিন্দুর গান এতটাই ভালোবাসে যে ওর স্ত্রী রিংকি আমাদেরকে প্রায় সতীনের চোখে দেখে। প্রোগ্রাম শেষের পর যে একটু জিরনোর আড্ডা দেব, তার জো নেই। আবার পরদিন ভোরের ফ্লাইট। যেতে হবে ডেনভার।

ডেনভার ভারি মিষ্টি আর ছোট্ট একটা শহর। রকি মাউন্টেন দিয়ে ঘেরা। যে কোয়ালিটি ইন-এ গিয়ে উঠলাম, সেটার মালিক আবার বাঙালি— অরবিন্দ-রুচিরা। ভাবতেও ভালো লাগে আমেরিকায় বাঙালি মালিকের হোটেলের বিফ বার্গার খাচ্ছি। সময়ের হেরফেরে দুপুর একটা থেকে শুরু হয়ে গেল ওয়ার্ল্ড কাপ ফাইনাল। আজর্জেন্টিনা হেরে যাওয়ায় একপ্রহ্ন মনখারাপ নিলেই শো করতে গেলাম। অসম্ভব স্মার্ট ও ডাকাবুকো অনুরাধা একেবারে একার উদ্যোগে চন্দ্রবিন্দু নিয়ে এসেছে। কী যে সুন্দর একটা অডিটোরিয়ামে গান গাইলাম আমরা। আর দর্শকও চমৎকার। একটু বেশিক্ষণই হল। আরও বেশিক্ষণ হল রাতের পার্টি। অবিশ্বাস্য চাপের উইকএন্ড শেষে শান্তিতে গলা ভেজালাম আমরা। পরদিন অনুরাধা-রুচিরা-দীপা-শ্রাবণী— সবাই মিলে রকি মাউন্টেন যাওয়া হল। ঘন্টা দুই-আড়াইয়ের পাহাড়ি পথ। আশপাশে বরফের ছোট ছোট চাঁই। পাহাড়চূড়ায় বরফ দেখে ব্ল্যাকফরেস্ট কেব-এর কথা মন পড়বে। দেখলাম বাহারি শিং-ওলা হরিণ— এলুক, পাহাড়ি বিড়াল— ভামোট। আবার একটা দূরত্ব মেক্সিকান রেস্টুরেন্টে খেলাম মার্গারিটা সহযোগে। রুচিরা জোর করে খাওয়াল হ্যাফনেডে— পৃথিবীর সবচেয়ে ভাল লঙ্কা। পরের মুখে ভাল খেয়ে যাত্রাভঙ্গ করি আমরা। গোটা সফরেই কানে বাজাছিল জন ডেনভারের ‘রকি মাউন্টেন হাই’ ওরা আমাদের ছাড়তে চাইছিল না, আমরাও ওদের। গানের সফরে এমন হয়। কিছু স্মৃতি পথেই ফেলে আসতে হয়। আসলে তো পৃথিবীটা ছোট্টই, সকলের সঙ্গে সকলের দেখা হয়ে যাবেই আবার, বারবার।

এবারের সফরের সবচেয়ে ক্লাস্তির পর্ব, ফ্লাইটে সিনসিনাটি ফিরে, সেখান থেকে গাড়ি নিয়ে ফিলাডেলফিয়া ফেরা। কিশোরকুমারের গান, স্টারবাক্স-এর কফি, আই হপ-এর প্যানকেক যা হোক এ যাত্রায় বাঁচিয়ে দিয়েছে আমাদের।

মঙ্গলবার ফিলি ফিরে, বৃথ, বেশ্পতি একটু কেনাকাটা সেরেই সপ্তাহান্তের শেষ অনুষ্ঠানগুলোর জন্য আমরা রেডি। প্রথম গস্তব্য টেক্সাসের হিউস্টন— যেখানে পরের বারের বঙ্গ সম্মেলন। প্রচুর বাঙালি থাকে এ তল্লাটে। আমরা দুর্গাপূজায় এসেছিলাম আগে। পূজোর জন্য পেলায় একটা দুর্গাবাড়ি বানিয়ে ফেলেছে হিউস্টনের বাঙালি। পুরুতের জন্য পেলায় তিনতলা বাড়ি দেখলে কানে পৈতে জড়াতে ইচ্ছে করবে। সেখানেই জমজমাট প্রোগ্রামের শেষে চলো মিনিয়াপোলিস। ছোট শহর কিন্তু উদ্যোগে বিপুল। আশপাশের রাজ্য থেকে

মানুষ এসেছে গান শুনতে। মারো মারো অবাকও লাগে আমার। সুইটহার্ট লেখার সময় জীবনে কোনওদিন ভেবেছিলাম, এই সুদূর প্রান্তে, অন্য গোলার্ধে আমরা গান ভালোবেসে গান গাইব? সফর শেষ হল আমাদের প্রায় হোমগ্রাউন্ড ফিলাডেলফিয়ার প্রোগ্রাম দিয়ে। সে প্রোগ্রাম দেখার জন্য কানাডা থেকে ফ্রব-দেবযানী, রিচমন্ড থেকে সপরিবারে দেবপ্রিয়, নিউজার্সি থেকে মছরা, দেবীদা সহ বিরাট গ্যাং, পরদিন লন্ডন যাওয়া থাকলেও আমার ভীষণ আদরের ভাই বাবু ওরফে অরিজিৎ—সকলে হাজির। এ তো শুধু প্রোগ্রাম নয়, এক অর্থে রি-ইউনিয়ন। সকলের সঙ্গে কোরাস গান, আড্ডা, হইচই। চন্দ্রবিন্দুর পঁচিশ বছরে এই একটা মাসের সুরেলা সফর ফ্রেমে বাঁধিয়ে রাখার মতো ঘটনা। যাঁর জন্য সম্ভব হল এমন প্যান আমেরিকান ক্যারাভ্যান, সেই সৌগত অবশ্য পারলে পরদিন থেকেই নতুন ট্যার চালু করে দেয়।

রোহিতের সঙ্গে পুল দাপিয়ে, স্বাতীর সঙ্গে জমাটি আড্ডা মেরে, সৌগতর বেসমেন্টে বিরাট স্ক্রিনে গ্র্যাভিটি দেখে, শর্মিলার বাড়িতে পার্টি অস্ত্রে এবার সত্যি সত্যি ঘরে ফেরার পালা। হাতে আর দু'দিন। উপল আর শিবু চলে গেল পুরনো বন্ধু মৌসুমীদি-কাজলদার বাড়ি, নিউ ইয়র্কে। আমরা ফিলির অলিগলি ঘুরে বেড়ালাম। আমেরিকার স্বাধীনতার ইতিহাসের সেই বিখ্যাত 'বেল' দেখলাম। ঐতিহ্যমণ্ডিত ফিলাডেলফিয়া আর্ট মিউজিয়াম গেলাম। যথারীতি ভ্যান গঘ আর ম্যানে-র অরিজিনাল পেইন্টিং-এর সামনে ভাবাচ্যাবণ খেয়ে চেয়ে রইলাম

একদৃষ্টে। হঠাৎ সবার মনে পড়ে গেল প্যাকিং-এর কথা। বাঁধাছাঁদা করে এবার ঘরে ফেরার টাইম। স্ট্যাচু অব লিবার্টি থেকে মাইল মাইল দূরে এককোনে বৃষ্টিতে ভিজে মুখ লুকিয়ে পড়ে আছে আমারই কলকাতা। প্রিয়জন, কতশত চেনা রাস্তা, আমি এখনও ফিরিনি বলে চূপ করে সদরের দিকে তাকিয়ে... উফ্ফ এই পোড়া হতচ্ছাড়া শহরটা যদি কোনওদিন আমার পেছু ছাড়ে!

আবার একটা লম্বা বোলো ঘন্টার ফ্লাইট, ক্লান্তিতে চোখ বুজে আসছিল। জানলার কাছে মাথা ঠুকে যেতে ভাবলাম, একবার দেখি তো... ওমা শাটার খুলে নীচে দেখি বরফ আর বরফ... দুখসাদা দিগন্তবিস্তৃত। ব্যাপারটা কী! ফ্লাইট ন্যাভিগেশন অন করে দেখি আমরা ব্রুস করছি নর্থ পোল। চোখের নীচে অত্যাশ্চর্য এক শীতরাজ্য। গাছপালা, পাথর-টাথর কিছু নেই। শুধু সফেদ শ্বেতপাথরের হিমবাহ। ওপরে সাঁইত্রিশ হাজার ফুটে বিকমিক করছে রোদ। ওই বরফের চাঙড়ে আঁকাবাঁকা লাইন, মানচিত্রের মতো, কলমকারীর মতো, চেনা চেনা জীবজন্তুর মতো। আমি টান টান চোখে ঠায় চেয়ে থাকি ওইদিকে... চোখ বাঁধিয়ে যায় আমার... বিড়বিড় করে বলি... তোর লায়নটা আমি খুঁজে পেয়েছি, জুজাই... এই বরফগুলোর মধ্য দিয়ে... তুলো তুলো মেঘের মধ্য দিয়ে... ফুলো ফুলো মনকেমনের মধ্যে দিয়ে আমি আসছি। আর একটুক্কণ। ... আমি ফিরে আসছি বাবি।





॥ নববর্ষে প্রার্থনা ॥

রণেন্দ্র কুমার সরকার

[‘ফিরে দেখা’ পত্রিকায় প্রকাশিত মে ২০০৪ সংখ্যায় ]

পুরাতন বর্ষের ফেলে আসা জীবনের  
আনন্দ-অশ্রু, সুখ-দুঃখ, বিরহ-মিলন,  
ভাঙ্গা-গড়া, উত্থান-পতন, লাভ-ক্ষতির  
বিবর্ণ স্মৃতির যে সঞ্চয়  
মাঝে মাঝে ভেসে ওঠে ধূসরপাংশুল হৃদয়াকাশে  
হে নূতন, তা যেন নিবেদন করতে পারি তোমার চরণে  
নব আলোকের স্নানে।  
জীবনে চলার পথ বন্ধুর,  
আছে চড়াই উৎরাই।

জীবনে বাঁচার তাগিদটা একটা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি।  
কখনো হয়তো এই প্রবৃত্তির উদ্দেশ্যহীন চালনায়  
জীবন পথে পতিত হয়েছি পঙ্কিলতায়  
জীবনে সুখে থাকা পরম সত্য ভেবে,  
নিজেকে সঙ্কুচিত করে,  
শিখা-স্বিমিত প্রদীপের ধূমাক্তিত কালির  
আবরণে আবৃত রুদ্ধঘরে।  
হয়তো হারিয়ে ফেলেছি মুক্তজীবনের শুদ্ধবাসনা।  
আত্মকেন্দ্রিকতা, স্বার্থসুখের লালসায়  
হয়তো হারিয়ে ফেলেছি উদারতা, ত্যাগ, তিতিক্ষা, সাধনা।  
হে নূতন, হে দুর্দম, হে নিশ্চিত,  
তোমার নির্দয় আঘাতে  
প্রস্বলিত করো  
অন্তরে শুভচেতনার আলো।  
কালের আমোঘ বিধানে  
একদিন জীবনের চিহ্নটুকু যাবে মুছে।  
জীবন ঋণস্থায়ী – কিন্তু অর্থহীন নয়।

হে নূতন,  
বৈশাখের ভোরের হাওয়া যেন জাগায়  
মনের মাঝে তোমার আহ্বান।  
নবপ্রভাতে উদ্দীপ্ত আলো আর আকাঙ্ক্ষা নিয়ে  
যেন সন্ধান করতে পারি ঋজু শুভ্র মুক্তজীবন।  
চিন্তাগুলো হয়তো ঋণিকের আবেগ।  
কিন্তু আবেগ যদি হয় শুদ্ধ ইচ্ছার স্ফুরণ,  
আকাঙ্ক্ষার মধ্যে যদি থাকে আন্তরিকতার স্পর্শ  
তবে হে নূতন,  
তোমার নব আলোকের স্নানে পরিশ্রুত হয়ে  
প্রস্ফুটিত পুষ্পের মত যেন ঝরে পড়ি  
তোমার চরণে।

-----

২০১৪ র জুলাই মাসে ফ্লোরিডার অরল্যান্ডো শহরে আমরা প্রথমবার বঙ্গ সম্মেলন করার দায়িত্ব পেলাম। এরও ৭/৮ মাস আগে এক আড্ডাতে যখন প্রথমবার শুনলাম প্রদীপ ও সুজয় এর কাছে তখন বেশ অবাক হয়েছিলাম – এরা বলে কি, এটা একটা দুঃসাহসিক সিদ্ধান্ত, এত কম লোকবল নিয়ে উত্তর আমেরিকার বৃহত্তম বাঙালি অনুষ্ঠান আয়োজন করব কি করে? কিন্তু মনে মনে বেশ একটা উত্তেজনা অনুভব করেছিলাম। বাকি শহর এর বাঙ্গালিরা যদি করতে পারে তাহলে আমরাই বা পারব না কেন!

এরপর শুরু হল ফ্লোরিডা র নানান শহরে ছড়িয়ে থাকা “ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়ানো” বাঙালি বন্ধুদের সঙ্গে হাতে হাত মিলিয়ে ব্যাপক উদ্দীপনায় ঝাঁপিয়ে পড়া। অফিস ও সংসার সামাল দিয়ে শুরু হল সম্বাহে দুবার বা তিনবার ফোন আলোচনা, প্রয়োজনীয় তথ্য সংগ্রহ। সিএবি র কর্মকর্তা দের অভিজ্ঞতা ও উৎসাহ কে পাথেয় করে আমরা কোমর বেঁধে নেমে পরলাম বিশাল এই কর্মযজ্ঞে। ধীরে ধীরে হোটেলের ব্যবস্থা হল, কলকাতার গায়ক, গায়িকা ও নাট্যকারদের সঙ্গে যোগাযোগ শুরু হল, সিনেমা জগতের তারকাদের সঙ্গে সম্পর্ক পাতানো শুরু হল, বলিউড গায়ক-গায়িকাদের সঙ্গে পারিশ্রমিক নিয়ে রফা শুরু হল, দেশবিদেশের গয়না, কাপড় ও বই এর কারবারিদের সঙ্গে দর কষাকষি শুরু হল, মঞ্চ ও হোটেল সাজাবার কারিগর ঠিক হল, খাবারের ব্যবস্থা হল, প্রয়োজনীয় সামগ্রী কেনাকাটা শুরু হল। যত দিন এগিয়ে আসতে থাকল আমাদের প্রস্তুতি ও ব্যস্ততা তত বাড়তে থাকল। বারে বারে আমাদের অনেককে কলকাতা যেতে হয়েছিল পৃষ্ঠপোষক, সংবাদ মাধ্যম ও ব্যবসায়িক সংস্থাদের সঙ্গে আলাপ আলোচনা করার জন্য।

এবার আসি অনুষ্ঠানের দিনগুলোর ঘটনায়।

আমরা স্বেচ্ছাসেবকদের অনেকে বৃহস্পতিবার পৌঁছে গেছিলাম অরল্যান্ডোর Hyatt Regency হোটলে – মূল অনুষ্ঠানের একদিন আগে। চারদিকে সাজো সাজো রব, ছুটোছুটি, মঞ্চ সাজান, শব্দ ও আলো পরীক্ষা, অনুশীলন, শিল্পীদের আনাগোনা ও আপ্যায়ন, প্রদীপ মালা মিষ্টি সহযোগে বরণ করা। রাত্রে বড় বাসে করে সবাই মিলে বাঙালি খাবার খেতে যাওয়া, ফিরে এসে সারারাত জেগে অতিথিদের জন্য স্বাগত-ব্যাগ বানানো, সব ব্যাগ নাম ধরে সাজিয়ে রাখা – এই ভাবে দেখতে দেখতে এসেও গেল সেই দিন যার জন্য পুরো ফ্লোরিডা বাঙালি এবং আমেরিকা ব্যাপী হাজার হাজার উৎসাহী বাঙালি অপেক্ষা করেছিল। শুক্রবার সকাল থেকে আমেরিকা ও ক্যানাডার বিভিন্ন প্রান্ত থেকে বাংলা সংস্কৃতিপ্রেমী মানুষের আশা শুরু হল, ভিড় শুরু হল রিসেপশান কাউন্টারে। অত্যন্ত তৎপরতার সঙ্গে আমরা অতিথি আপ্যায়নে ব্যস্ত হয়ে পরলাম। সামনা সামনি পরিচয় হল অনেক বন্ধুর সঙ্গে যাদের সঙ্গে এতদিন শুধু ফোনে যোগাযোগ ছিল। পরিচয় হল সুদূর লন্ডন থেকে উড়ে আসা কিছু বাঙালি পরিবারের সঙ্গে। ধীরে ধীরে হোটেল প্রাঙ্গন হয়ে উঠল বাঙ্গালির মিলনমেলা।



প্রথমে একটু Hyatt Regency হোটেলের কথা বলে রাখি। এখানেই পুরো অনুষ্ঠান এর আয়োজন করা হয়েছিল। ক্লোরিডার গরম কে উপেক্ষা করে যে কয়েক হাজার বাঙালি হাজির হয়েছিলেন তারা সবাই এক বাক্যে স্বীকার করেছেন যে এত ভাল ভেনু এর আগে তারা কোন বঙ্গ সম্মেলনে পাননি। এক ছাদের নিচে সবকিছু – দুটো পাশাপাশি বিশালাকার ঘরে নানান স্বাদের অনুষ্ঠান বাঙালি মনের খোরাক জুগিয়ে চলেছে, অন্য একটা ঘরে সিনেমা দেখাবার আয়োজন, আরো একটা ঘরে ছোটদের অনুষ্ঠান, সাহিত্য আলোচনা সভা, কলেজ reunion, চিত্র প্রদর্শনী। আর বিস্মৃত প্রাপ্তনে পঞ্চাশ এর বেশী দোকান তাদের পসরা সাজিয়ে বসেছে। এক অদ্ভুত বাঙ্গালিয়ানা চারদিকে, ৩ দিনের জন্য অরল্যান্ডোর বুক পুরো হোটেল প্রাপ্তন খুদে কলকাতা তৈরি হয়েছিল। কেউ প্রিয় শিল্পীর গান উপভোগ করছে, কেউ পিসি চন্দ্রর গয়না দেখছে, কেউ সব্যসাচীর নতুন ডিজাইন এর শাড়ি পরখ করছে, কেউ বা বিশ্বাসের দোকানে নতুন কোন গল্পের বই এর পাতা ওলটাচ্ছে, কেউ আবার ভিন্ রাজ্যের বন্ধুর সঙ্গে খোশগল্পে মেতেছে, কেউ আবার এই ফাঁকে সুবোধ ব্রাদার্স থেকে চা কিনে নিচ্ছে, কেউ শুভাপ্রসঙ্গের কাছ থেকে ছবির বই কিনে সই করিয়ে নিচ্ছে। কেউ আবার ভিড়ের মধ্যে হেঁটে যাওয়া শিল্পীকে আলগা আবদার করে selfie নিচ্ছে। বাবা-মা দেব ভিড় বাঁচিয়ে কচি কাঁচার এদিক ওদিক খেলে বেড়াচ্ছে বা ফোন/ট্যাবলেট নিয়ে বসে আছে আপন মনে। আর আমাদের মত স্বেচ্ছাসেবকরা তত্ত্বাবধান করে চলেছে এই বিশাল বাঙালি মিলনক্ষেত্র। বাঙালি অনুষ্ঠানের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে বিভিন্ন মঞ্চর নাম রাখা হয়েছিল রবীন্দ্র মঞ্চ, নজরুল মঞ্চ, বিবেকানন্দ মঞ্চ ও সুচিত্রা মঞ্চ।





শুক্রবার বিকালে মূল অনুষ্ঠান শুরু হল। ফ্লোরিডার ছোট ও বড় শিল্পীরা মিলে উপস্থাপন করল এবারের বঙ্গ সম্মেলন এর থিম “বাংলার রূপ ও রূপকথা - the canvas of Bengal”। কলামল্লুমে শিল্পীরা আমাদের বন্ধু-বান্ধব, ছেলে-মেয়েদের প্রশিক্ষণ দিয়েছিল। অসাধারণ একটা অনুষ্ঠান দিয়ে শুরু হল ৩ দিনের বাংলার সাংস্কৃতিক যাত্রা। এরপর ক্রমশ সন্ধে গড়ায়, এক এক করে নামি দামি শিল্পী সময়সূচী অনুযায়ী মঞ্চে আবির্ভাব হয়ে দর্শকদের মোহিত করে রাখেন তাদের কথায় ও সুরে। কখনো দর্শক আসনে দেখা যাচ্ছে অন্য শিল্পীদের। এই তো অনুপম রায় এর গান শুনতে এসেছিল চন্দ্রবিন্দু ব্যান্ড এর সবাই, সঙ্গে রূপঙ্কর, শ্রীজাত ও আরো অনেকে।



এরকম একটা অভিজ্ঞতা একমাত্র বঙ্গ সম্মেলন দিতে পারে যেখানে এক হোটেলে সব শিল্পীর থাকা, খাওয়া, আড্ডা মারা, একে অপরের অনুষ্ঠান উপভোগ করা, কখনও এক মঞ্চে এক সঙ্গে গান গাওয়া। এই সবে মধ্য কোথা দিয়ে সময় কেটে যাচ্ছিল তার টের পাওয়া যাচ্ছিল না। শুক্রবারের শেষ অনুষ্ঠান যখন চন্দ্রবিন্দু ব্যান্ড শুরু করল তখন বেশ রাত - জনতা যখন অনিন্দ্যর “বলা বারণ” গান শুনে সমস্বরে বাহবা দিয়ে উঠল তখন কেউ হয়ত খেয়াল করেনি ঘরি তখন মধ্যরাত ঘোষণা করে দিয়েছে। কারুর চোখে ঘুম নেই, সবাই জানে সারা রাত ধরে হবে আড্ডা তাদের প্রিয় ব্যান্ডের সঙ্গে।



শনিবার শুরু হল আমেরিকার কয়েকটা বড় শহরের নাটক ও নাচের অনুষ্ঠান দিয়ে। শনিবারের মুখ্য আকর্ষণ ছিল রূপঙ্কর, শুভমিতা, শ্রেয়া গুহঠাকুরতা এবং দুটো বহু চর্চিত নাটক – কৌশিক সেনের “থানা থেকে আসছি” এবং ব্রাত্য বসুর “কে”। শুভমিতার “বৃষ্টি পায় পায়” বা রূপঙ্করের “রুবি রায়” বা “এ তুমি কেমন তুমি” গাঙগুলা শনিবারের সন্কেটাকে মায়াময় করে দিল। নামি-দামি বাঙালি শিল্পী যেমন অনিন্দ্য, উপল, রূপঙ্কর, শুভমিতা, অনুপম, নীপবীথিদের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে শ্রোতাদের মাতিয়ে রেখেছিল শোভন, স্বাগতদের মত উঠতি শিল্পীরা। কাঞ্চনের স্ট্যান্ড আপ কৌতুক অভিনয় সবাই খুব উপভোগ করেছিল। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত যারা পছন্দ করে তাদের মাতিয়ে দিল শাহিদ পারভেজ, সন্দীপন সমাজপতি, কুমার মুখার্জি। নীপবীথির গান ও সহ শিল্পীদের বাদ্যযন্ত্রের সঙ্গে শোভনসুন্দর এর কবিতা অনুষ্ঠান প্রাপ্তনে এক অন্য মাত্রা যোগ করেছিল। প্যারিস থেকে উড়ে আশা শ্রেয়া গুহঠাকুরতা কিছুক্ষণ শ্রোতাদের আবিষ্ট করে রেখেছিলেন রবীন্দ্রসঙ্গীত পরিবেশন করে। শনিবার অনুষ্ঠান শেষে মঞ্চস্থ হল পরপর দুটো নাটক – কৌশিক সেনের (স্বপ্নসঙ্কানী) “থানা থেকে আসছি” এবং ব্রাত্য বসুর (ব্রাত্যজন) “কে”। বঙ্গ সম্মেলন এর মত এত বড় মাপের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান বলেই প্রবাসী বাঙালি একসঙ্গে এরকম দুটো জনপ্রিয় নাটক এক মঞ্চে দেখার সুযোগ পেল।

অন্যদিকে সুচিত্রা মঞ্চে পরপর নানান স্বাদের বাংলা চলচ্চিত্র, তথ্যচিত্র পরিবেশন করা হল। এর চেয়েও বড় আকর্ষণ ছিল সন্দীপ রায়, শাস্ত্রত, আবীর, অনন্যা, পায়েল দের চলচ্চিত্র সংক্রান্ত আলোচনা সভা। আর ছিল নায়ক-নায়িকাদের সঙ্গে ছবি তলার হিড়িক।

শনিবারের অনুষ্ঠানের পর আমাদের আড্ডা চলল বেশ রাত পর্যন্ত – চন্দ্রবিন্দুর বন্ধুরা, অনুপম রায়, পায়েল, পার্থদা, সুদেবনা রায় দের সঙ্গে নিয়ে স্থানীয় গ্রীক রেস্তোরাঁতে নৈশ ভোজন সেরে নিলাম আমরা কিছু বন্ধু। তারপর কিছুক্ষণ অনন্যার সঙ্গে আড্ডা দেওয়ার সুযোগ পাওয়া গেল। ভোর তিনটে পর্যন্ত আরো কিছু বন্ধুর সঙ্গে কফি সহযোগে আড্ডা দিয়ে ঘুমতে গেলাম সবাই।

রবিবার পরপর কয়েকটা ভাল অনুষ্ঠান পরিবেশন করল আমেরিকার নানান শহর থেকে আশা কলাকুশলী বন্ধুরা। বিদেশে বিড়ুঁইয়ে থেকেও এরা কি নিপুণ অধ্যবসায় বাঙালি সংস্কৃতি কে এগিয়ে নিয়ে চলেছে, এখানে বড় হওয়া ছেলেমেয়েরা বাংলার থেকে দূরে থেকেও কি সুন্দর বাংলার সঙ্গে যোগাযোগ বজায় রেখেছে তার পরিচয় তাদের সপ্রতিক সৃষ্টিশীল উপস্থাপনা থেকে বুঝতে পারা যায়। আমাদের ট্যাম্পার খুদে শিল্পীরা খুব বাহবা কুড়িয়েছে তাদের গানের অনুষ্ঠান “ভূতের রাজা দিল বর” পরিবেশন করে।





রবিবার বিকেলে অসাধারণ এক সমাপ্তি অনুষ্ঠানের পর বঙ্গ সম্মেলনের প্রথা অনুসরণ করে এবছরের আয়োজক দল আমরা এবং আগামি বছরের আয়োজক হিউস্টন এক মঞ্চে উঠলাম, আনুষ্ঠানিক ভাবে ২০১৫ সালের বঙ্গ সম্মেলন এর দায়িত্ব হস্তান্তরিত হল। আর শুরু হল আমাদের মন খারাপ এর পালা, এত দিনের এত রাত জাগা, এত তোরজোড় সব আজ শেষ হয়ে গেল!



কিন্তু উত্তেজনার তো এখনো অনেক বাকি। আনুষ্ঠানিক ভাবে ২০১৪ সালের বঙ্গ সম্মেলন শেষ হওয়ার পর প্রথা মত আয়োজন করা হয়েছিল বঙ্গের স্বনামধন্য তারকাদের অনুষ্ঠান। রবিবার দুপুরে একে একে হোটেলে এসে পৌঁছলেন বহু কাঙ্ক্ষিত বাপ্পি লাহিড়ী, সাধনা সরগম এবং কৃষ্ণাকুমার কুল্লাত (কে কে)। হোটেলের সামনে তাদের আপ্যায়ন করার সে কি উন্মাদনা, নিজেদের প্রিয় শিল্পীদের এত কাছ থেকে দেখার আবেগ উদ্দীপনা দেখার মত, সকলের selfie নেওয়ার হিড়িক সামলে কোন রকমে শিল্পীদের হোটেল ঘরে পৌঁছানোর ব্যবস্থা করা গেল।







এরপর সামান্য প্রস্তুতির পর মঞ্চে আবির্ভাব করলেন সাধনা সরগম – নিজের অত্যন্ত জনপ্রিয় গান গুলো পরপর পরিবেশন করে এক ঘন্টা মাতিয়ে দিলেন আমাদের সবাইকে। তারপর গ্যালারী ফাটানো চিংকারের মঞ্চে প্রবেশ করলেন আমাদের অত্যন্ত পরিচিত মহান শিল্পী বাপ্পিদা – একের পর এক পরিবেশন করলেন জনপ্রিয় সেই সব গান যা শুনে শুনে আমরা অনেকে আমাদের স্কুল কলেজ জীবন কাটিয়েছি। এখন সেই ধার নেই কিন্তু ভার তো আছে, আর তাতেই শযে শযে ভক্তের গানের তালে তালে সে কি নাচ! নিজের চোখে এরকম একটা অভিজ্ঞতা পরখ করার সুযোগ এনে দিল বঙ্গ সন্মেলন।

বাপ্পিদার অনুষ্ঠানের পর এক ঘন্টা বিরতি – কেকে র জন্য মঞ্চ প্রস্তুতির সময় মানুষের উদ্দীপনা বজায় রাখতে অন্য মঞ্চে শুরু করা হল চন্দ্রবিন্দুর দ্বিতীয় অনুষ্ঠান, নিজেদের নতুন ও পুরনো একগুচ্ছ গান উপহার দিল আবার, একবার মঞ্চে দেকে নিল দর্শক আসনে বসে থাকে রুপঙ্করকে “এই তো খুব কাছে” গাওয়ার জন্য। এইভাবে রাত এগোয়াটা পর্যন্ত চলল শ্রোতাদের আবদার ও অনিন্দ্য উপলের গান। সুরজিতের একটা গানও শুনে নিলাম আমরা। হয়তো আরো কিছুক্ষণ চলতো ওদের অনুষ্ঠান, কিন্তু খবর পেলাম অন্য মঞ্চে কেকে র আবির্ভাব হয়েছে, তাই ভাল না লাগলেও দাঁড়ি টানতে হল আমাদের সবাইকে, গানের শেষে কিছুক্ষণ চলল প্রিয় ব্যান্ডের সঙ্গে ছবি তলার হিড়িক।

মূল মঞ্চে ইতিমধ্যে আধিপত্য বিস্তার করে দিয়েছেন কেকে এবং ওর সহযোগী শিল্পীরা। একের পর এক অত্যন্ত জনপ্রিয় গান গেয়ে চলেছেন তখন, আমরা আর দর্শকদের আটকে রাখতে পারলাম না, সবাই মঞ্জের সামনে নাচ শুরু করল গানের তালে তালে, একটা সময় দেখলাম কেকে গান গাইতে গাইতে লাফিয়ে নেমে এলেন দর্শকদের মধ্যে, সে কি উত্তেজনা, মানুষের আবেগ, গান, নাচ সব মিলেমিশে একাকার। কেকে র অনুষ্ঠান সামনাসামনি দেখা একটা অভিজ্ঞতা। টানা দুঘন্টা গান করে গেলেন কোন বিরতি ছাড়া, শুধু গান নয় তার সঙ্গে সমান তালে নাচ।

এই ভাবে শেষ হল ২০১৪ ফ্লোরিডা বঙ্গ সন্মেলন। এ এমন এক অভিজ্ঞতা যা বারবার পাওয়ার নয়, যা ভুলবার নয়। ১৯৮১ সাল থেকে চলে আসা এরকম এক বিশাল কর্মসূচিতে ফ্লোরিডার বাঙালি হিসেবে সামিল হতে পেরে আমরা সবাই ধন্য। কোন অভিজ্ঞতা ছাড়া অত্যন্ত কম লোকবল এবং সীমিত অর্থবল নিয়ে খুব সুন্দর ভাবে এত বড় মাপের অনুষ্ঠান করে আমরা সবাই গর্বিত। মুষ্টিমেয় বাঙালি বন্ধু হাতে হাতে মিলিয়ে একটা স্মরণীয় বঙ্গ সন্মেলন উপহার দিলাম সবাইকে।

এরকম একটা অনুষ্ঠান করার পিছনে হাড়ভাঙা খাটুনি ও মূলধন লাগে, অনেকের স্বতঃস্ফূর্ত সাহায্য লাগে। লাভক্ষতির হিসেব করবে আয়োজক কর্মকর্তারা এবং তা নিয়ে মাথা ব্যথা থাকবে আরো অনেক বাঙ্গালির, কিন্তু আমার কাছে এই অভিজ্ঞতা priceless.

## হৃদমাঝারে

শ্রীমতি স্বপ্না

সকালটা চোখে নাকে দেখতে পায়না সুরভি। দশটার মধ্যে সন্ধ্যাই বেরিয়ে যায়। মেয়ে হাসনুহানা ওরফে হেনা বেরোয় সকাল সাড়ে আটটায়। সল্টলেক সেক্টর ফাইভে কোন এক নামি কোম্পানিতে চাকরি করে। কি সব কম্পিউটার নিয়ে ব্যাপারস্যাপার। অত সব বোঝে না সুরভি। নতুন চাকরি দেরি নাকি একদম করা চলবে না। কাটায় কাটায় সাড়ে আটটাতে অফিসের গাড়ী দরজায় এসে হাজির। ছুটোছুটি ছুটোছুটি মা মেয়ের। নাভিশ্বাস সুরভির।

দ্বিতীয় দফা ছেলে রাজর্ষির। সে চাকরি করে ব্যাঙ্কে, নটায় বেরোয়। সে নাকি আবার শিগগিরই দিল্লিতে বদলি হয়ে যাবে। যাবে যাবে। ওসব ওদের কেরিয়ারের ব্যাপার, সুরভি ওসবের মধ্যে থাকেনা। শেষ দফায় যিনি নাকানি চোবানি খাইয়ে বেরোন তিনি হলেন সদ্য বিবাহিতা সুরভির পুত্রবধু মৌনী।

ছেলের যখন বিয়ের ঠিক হচ্ছিল তখন সুরভির মনে খুশির হাওয়া লেগেছিল। এবার ও একটু বিশ্রাম পাবে। এই সংসারের ঝঙ্কি ঝামেলা আর ওকে একা একা সামলাতে হবেনা। সারাদিন একা একা সময়ও কাটাতে হবেনা। সুখ দুঃখ কাজ কর্ম সবকিছু শেয়ার করবার একজন আসছে। আর কিছু না হোক কথা বলার সঙ্গী তো অন্তত একজন পাবে। পোড়া কপাল সুরভির। তুমি যাবে বঙ্গে কপাল যাবে সঙ্গে। সুরভির কপালে কি অত সুখ আছে! বিয়ের ঠিক আগে আগেই সে একথানা চাকরি পেয়ে গেল কোন এক স্কুলে। সুরভির খাটুনি তো কমলই না বরং দম ফেলার ফুরসত টুকুও চলে গেল। ছেলেমেয়ের অফিস যাবার তোড়জোড়, লাঞ্চবক্স গোছানো এসব তো ছিলই, বোঝার ওপর শাকের আঁটির মত আর একজনের টাও যোগ হল। এখন ওকে বউএর লাঞ্চবক্সও গোছাতে হয়। তারপর সারাদিন একা।

এই একা থাকাটা আজকাল ওর খারাপ লাগেনা, বরং ভালই লাগে। সকাল সন্ধ্যার হৈ চৈ কিচির মিচির তর্কাতর্কির ফাঁকে এইযে দুপুরের কিছুটা সময় এটুকু একান্তই ওর নিজের। এই সময়টা ওর কতকিছু মনে করার সময়, অতিথের দিকে ফিরে তাকানোর সময়, মনের মাঝে গুন গুনিয়ে ওঠা গানের কলি ভাঁজবার সময়। এই সময় টুকুইওর জীবনের মুক্ত বাতায়ন। খুব ইচ্ছে করে মনের মানুষদের সাথে কথা বলতে। এই দুপুরটুকুই তো ওর সময়। বাড়ির হর্তাকর্তারা ফেরার পর তো সুরভি আবার পাঁচজনের হয়ে যাবে। বাড়ির সকলেরই মোবাইল ফোন আছে সুধু সুরভিরই নেই। সবাই সারাদিন মোবাইল কানে ঘুরছে। সুরভির খুব ইচ্ছে করে একটা মোবাইল কিনতে। মনে হয় একটা মোবাইল থাকলে মন্দ হয়না। কত মারা যাবার পর বাড়ির ল্যান্ড ফোনটারও লাইন কেটে দেওয়া হয়েছে। এক্সট্রা খরচ। দরকার নেই। ও- ও যে একটা মানুষ, ওর ও যে একটা ফোনের দরকার থাকতে পারে সেকথা কেউ ভাবেই না। একা থাকে বাড়িতে, কখন কি ঘটে কেউ বলতে পারে। আজকাল কলকাতা শহরে যা হচ্ছে। দিনে দুপুরে ক্ল্যাটে বুড়ো বুড়ি খুন হয়ে যাচ্ছে। সোনা দানা সব কিছু লুঠ হয়ে যাচ্ছে। ওর ও তো তেমন কিছু ঘটতে পারে! কেউ ভাবেনা সে সব কথা। আভিমান জমে মনের মাঝে। সবচেয়ে গোপন প্রয়োজন যেটা সেটা তো বলা যাবেনা, মনের মাঝে লুকিয়েই রাখতে হবে। এই দুপুরটাতে তার সাথে তো দুটো কথা বলা যেতে পারে। সব সময় বুকের গভীরে তিরতির করে দোলে ছবিগুলো। কিজানি এখন সে কোথায় আছে, কেমন আছে। শেষবার যখন দেখা হয়েছিল- চোখের জলে বিদায় নিয়েছিল সুরভি। সে একটা ফোন নম্বর কাগজে লিখে হাতে ধরিয়ে দিয়েছিল, বলেছিল- অপেক্ষা করব। কিজানি আজও অপেক্ষায় আছে কিনা। মন চায় একটু কথা বলতে। ফোন নম্বর টাই বা কোথায়! কোথায় যে রেখেছে। আছে কিনা----।



বাইরে অঝোরে বৃষ্টি পড়ছে। উন্মত্ত বাতাস পাগলামির খেলায় মেতেছে পৃথিবীকে নিয়ে। ধরিত্রী লজ্জাবনতা, উপভোগ করছে প্রেমিকের উদ্যম আদর। ভাল লাগছে সুরভির। গুড়ি গুড়ি বৃষ্টির ছিটে লাগছে গালে মাথায়। ও খুলে ফেলল চশমাটা, লাগুক চোখেও। এমন দিনে তারে বলা যায়-----।না, মোবাইল একটা কিনতেই হবে। বৃষ্টি থামলেই বেরোতে হবে। ছেলেমেয়েরা ফিরলে আবার বাগড়া দেবে।

হ হ করে অটো ছুটছে। কি ভালোই যে লাগছে সুরভির। বহুদিন বাদে এই নিস্তক্ক দুপুরে বাড়ির বাইরে বেরিয়ে ও যেন নতুন জীবন পেয়েছে। বুক ভরে নিশ্বাস নিচ্ছে। কি স্বাধীনতা! খুব গল্প করছে অটোওয়ালা। খারাপ লাগছেনা। দু একটা উত্তরও দিচ্ছে সুরভি। যদিও এই অটো ওয়ালা, রিফ্রাওয়ালাদের সাথে বেশি কথা বলা ওর না পসন্দ। কিন্তু আজ মনটা ফুরফুরে তাই ভাল লাগছে। বৃষ্টি ধোয়া শহরে দুপুরের রোদ পড়ে ঝকঝকে সুন্দরী তরুনী হয়ে সেজে বসেছে শহর। ডাকছে আয় আয়। অটো ছুটছে চুল উড়িয়ে। মসৃণ চওড়া রাস্তা। দুধারে বড় বড় গাছ খুব সুন্দর লাগছে চারপাশ। শহরের এ দিকটা এয়ারপোর্টের কাছে তাই সাজানো হয়েছে। সুরভি আজ মোবাইল কিনবেই কিনবে।

নারে সূজন আজ সিনেমায় যাওয়া হবেনা। কেন জিগ্যেস করিস না, ফোনে অত কথা বলতে পারবনা। বাস স্ট্যান্ডে আয় দেখা হবে,তখন বলব সব। হ্যাঁ, আমি আজ ছুটি নিয়ে আগে বেরিয়ে পড়েছি। মনমেজাজ খুব খারাপ। ফোন রাখছি। ফোন বন্ধ করে হেনা দাড়িয়ে রইল। সূজন আসবে। সেক্টর ফাইভে ওর অফিস আর সূজনের অফিস পাশাপাশি বিল্ডিং। বাড়ির সবাই ব্যাস্ত হয়ে উঠেছে ওর বিয়ের জন্য। মনটা এমন তেতো হয়ে রয়েছে যে এসব কথা ভাবতেও ভাল লাগছেনা। যত ব্যেস বাড়ছে মা তত বিরক্তিকর হয়ে উঠছে। কতগুলো বাস চলে গেল ,সূজনের পাতা নেই। কি করছে এতক্ষণ ধরে? ঘড়ি দেখে হেনা, এবার বাস স্ট্যান্ড ছাড়বে ও। তেমন ভিড় নেই বাস স্টপে। ছুটির সময় হয়নি তো। পাঁচটার পর এখানে আর দাঁড়ানো যাবেনা লোকের ঠ্যালা ঠেলিতে। কানে তালা লাগবে কথা আর হাসির আওয়াজে। সেক্টর ফাইভ নিয়ে কত গর্ব সরকারের অখচ রাস্তার চেহারা দেখ! বাস যাবার রাস্তাটুকুই শুধু পিচ ঢালা, দুপাশের বাকি রাস্তা ধুলোয় ভরা। একটা বাস গেলে সারা শরীর ধুলোয় ভরে যায়, ওই তো সূজন নামলো বাস থেকে।

এত দেরি করার কোন মানে হয়! একটা মেয়েকে এতক্ষণ রাস্তায় দাড় করিয়ে রাখতে বিবেকে বাধেনা? অবিবেচক।

রাগ কোর না প্লিজ। বেরোবার মুখে বসের তলব। নাহলে তো কখনই পৌঁছে যেতাম। বিয়ের আগেই এত অনাদর বিয়ের পরে তো যা খুশি করবে। ভাগিগ্যস বিয়েটা ফাইনাল হয়নি। এই যা, ওসব বোল না। এটা কিন্তু লঘু পাপে গুরু দণ্ড হয়ে যাচ্ছে। এবার কাজের কথা বলতো। কি হয়েছে?

মা, মা, মাকে নিয়ে হয়েছে যত জ্বালা। দিন কয়েক আগে তিনি আমাদের লুকিয়ে একখানা মোবাইল কিনে বসে আছেন।

ওরকম করে বলছ কেন। তাতে মায়ের অপরাধটা কোথায়। মোবাইল তো সকলেরই আছে। তোমাদের মায়ের থাকবেনা কেন।

থাকবেনা কেন, থাক। কিন্তু আমাকে তো জ্বালিয়ে মারছে। সর্বক্ষণ ,এই এটা দেখিয়ে দে, এই ওটা দেখিয়ে দে, বাড়িতে যতক্ষণ থাকছি জ্বালাতন করে মারছে। তারপর মেসেজ আসছে। সব মার পড়া চাই, উত্তর ও দেওয়া চাই। ইংরাজি তো বোঝে না ছাতা। মানে বোঝানো, উত্তর দেওয়া সবই তো আমাকেই করতে হচ্ছে। বুঝতে পারছ আমার অবস্থা ?

পারছি। কিন্তু এতে এত রাগ করছ কেন, এঞ্জয় কর। মাকে ওই ব্যাপার গুলো সড়গড় করে দাও দেখবে মা আর তোমাকে জালাবেনা।

জান একটা মেসেজ এসেছে কেউ একজন মাকে তার ফেসবুকে জমেন করতে বলেছে। সে কি বিপত্তি! প্রথমে বোঝাতে হল ফেসবুক কি। সে কি মা বোঝো। উঃ, লাইফ আমার হেল হয়ে গেল। তারপর আবার শর্ত আছে, মোবাইল কেনার কথা কাউকে জানানো চলবে না। কত জ্বালা বুঝতে পারছ আমার।

হোহো করে হেসে উঠল সুজন। খুব ভাল হয়েছে। কম্পিউটার নিয়ে আর বসতে পারছনা তো। এবার যদি ব্লেনটা ঠিক ঠাক কাজ করে।

যাও বাজে কথা বোলো নাতো।

মায়ের উপর রাগ করলে চলবে। সেত তোমারই মা, তুমি সাহায্য না করলে কে করবে বল। শুনেছি মেয়েরা মায়ের বেশি বন্ধু হয়, তুমি উল্টো কেন।

একটু লজ্জা পায় হেনা। সত্যি তো ওর তো মায়ের বন্ধু হওয়া উচিত, ও এরকম করছে কেন। মা কিন্তু ওকেই বলেছে ,আর কাউকে বলেনি। ও এটা অন্যায় করছে। অনুতাপে মাথাটা ঠাণ্ডা হয়। দেবী এবার অধমের সাথে একটু চা খাওয়া যেতে পারে?

যাও ইয়ার্কি কোর না। কোথায় যাবে চল।

কোথায় গেল সেই চিরকুটটা! কত যন্ত্র করে স্বামীর চোখ এড়িয়ে রেখেছিল সুরভি। অথচ আজ মনেই পড়ছে না কোথায় রেখেছিল। আলমারি, টেবিলের ড্রয়ার, কাপড়ের ভাঁজ সব খোজা হয়ে গেল – কোথাও নেই। হতাশায় কান্না পাচ্ছে। এত কষ্ট করে, এতটাকা খরচ করে মোবাইল কেনাটাই বৃথা হয়ে গেল। এবার চোখে জল আসছে। সম্ভাব্য সব জায়গা খোজা হয়ে গেছে, নেই। ওর সমস্ত অস্তিত্ব টাই যেন না হয়ে গেল এক মুহূর্তে। কোন একজনের মনে ওর জন্য ভালবাসা জেগে আছে, কেউ তার জন্য অপেক্ষা করে আছে, এই ভাবনাটাই একজন মানুষকে মূল্যবান করে রাখে, অস্তিত্বকে বাঁচিয়ে রাখে। পায়ের তলায় থাকে অহংকারের শক্ত মাটি। তার থেকে তৈরি হওয়া শক্তি দিয়ে লড়াই করা যায় সমস্ত পরিস্থিতির সঙ্গে। সে শক্তি হারিয়ে গেলে যে আর কিছুই থাকবেনা সুরভির। হারিয়ে যাচ্ছে ও নিজের মধ্যেই। বিছানায় শুয়ে পড়ে। দু চোখে জলের ধারা। কিচ্ছু ভাল লাগছেনা, সংসার, সন্তান কিচ্ছুনা। মুহূর্তে মাথায় বিদ্যুৎ খেলে গেল। একটা জায়গা তো খোজা হয়নি। কিশোর বয়েসের সাগর ছেঁচা মুক্ত, প্রেমের প্রথম ফোটা কুড়ি, ছোটবেলায় যে বইটা লুকিয়ে লুকিয়ে পড়ত। এখনো ওর প্রিয় গল্পের বই। তড়াং করে লাফ দিয়ে উঠে পড়ল। আলমারি খুলে কাপড়ের বান্ডিল সরাতেই বেরিয়ে এল সে ভালবাসা –শেষের কবিতা। হ্যাঁ মনে পড়েছে এই বইটার মধ্যেই তো রেখেছিল। পাতা ওলটাতেই বেরিয়ে পড়ল বিবর্ণ হয়ে যাওয়া চিরকুটটা, পরিচিত হাতের লেখা। বিবর্ণ হলেও পড়া যাচ্ছে। বুকু চেপে ধরে আছে সুরভি বইটা। সব কষ্ট চলে গেছে।

হাত কাপছে। মোবাইল হাতে নিয়েও নম্বর টিপতে পারছে না। যতবার চেষ্টা করছে ভুল জায়গায় আঙুল পড়ে যাচ্ছে। মন জুড়ে উত্তেজনা, হৃদপিণ্ড জোরে জোরে ওঠা নামা করছে। কোনোরকমে নম্বরগুলো টিপেই কানে ফোনটা চেপে ধরল- হ্যালো! গলা কাঁপছে।

হ্যালো, কে বলছেন? এক মহিলা কণ্ঠ অপর পারে।

অনুভব আছে?

না, অনুভব তো এখন এখানে থাকে না। আপনি কে বলছেন?

আমি ওর কলেজের বন্ধু।

ও! অনুভব তো এখন কলকাতায় থাকেনা।

কোথায় থাকে?

বলতে পারবনা।

ওর কোন মোবাইল নম্বর আপনি জানেন?

হ্যাঁ জানি ,লিখে নিন। ভদ্রমহিলা বলেন সুরভি লিখে নেয়। খুব ইচ্ছে করছিল ভদ্রমহিলার পরিচয় জানতে।

আর তর সহিছে না । এখন বাড়িতে কেউ নেই। এটাই সময় অনুভবকে ফোন করার। আর দেৱী করেনা, ফোন করে ।

হ্যালো কে বলছেন? ফোনের ওপারে চেনা গলা। কাঁপছে সারা শরীর সুরভির। বুকের মধ্যে রক্ত ছলাত ছলাত করছে। স্বর বেরচ্ছেনা গলা দিয়ে । কি বলবে।

কি হল কথা বলুন। গলায় উল্লা।

এবার তো কথা বলতেই হয়- আমি সুরভি।

সুরভি? কে সুরভি?

তোমার সুরো, কলেজের, ভুলে গেলে।

সুরো! বিশাল বিস্ময়, আনন্দ ঝরে পড়ছে কথায়। তুমি! এতদিন বাদে। কোথায় আছ? কেমন আছ? ইত্যাদি ইত্যাদি নানা প্রশ্ন অনুভবের। দুই বন্ধুর কথা হল অনেকক্ষন ধরে। খুশি দুজনেই। এরপর থেকে কখন দুপুরবেলা আসবে তার জন্য অপেক্ষা শুরু হল সুরভির। প্রায়ই মনের প্রানের কথা হতে লাগল দুজনের। চলছিল বেশ।

বিপত্তি বাধালো সুরভির লোভ। হঠাৎ ওর মোবাইলে মেসেজের মাধ্যমে এল পাঁচলাখ টাকার অফার। সুরভির মোবাইল কোম্পানির লাকি ড্র এর খেলায় ওর মোবাইল নাকি জয়ী হয়েছে তাই মোবাইলের মালিক হিসেবে ও পাচলাখ টাকা পাবে। একটা মোবাইল নম্বরও দেওয়া হয়েছে এক সপ্তাহের মধ্যে যোগাযোগ করবার জন্য। সেই নম্বরে ফোন করে সুরভি জানতে পারল টাকাটা দিল্লি গিয়ে আনতে হবে। তার আগে ওদের নির্দিষ্ট করে দেওয়া ব্যাঙ্কে পচিশ হাজার টাকা জমা করতে হবে। নইলে পাচলাখ টাকাটা পাওয়া যাবেনা। একটা এ/সি নম্বরও দিয়ে দিল। এবার তো সুরভিকে জানাতেই হল ছেলেমেয়েদের কথাটা। জানাজানি হয়ে গেল ওর গোপন মোবাইল কেনার কথা।

কেন, আমি মোবাইল কিনতে পারিনা? রাজর্ষির পাতে ডাল দিতে দিতে বলে সুরভি। কেন পারবে না নিশ্চয় পার, কিন্তু আমাদের লুকিয়ে কেন কিনলে? আমাকে বললে আমিই কিনে দিতাম।

কেন, আমার কোন স্বাধীনতা নেই? তোরা আমার সে অধিকারটাও হরণ করে নিবি নাকি।

না তা নয় ।তবুও আমাদের একটু বললে পারতে।

বলিনি? জিগ্যেস কর তোর বোনকে। এই হেনা বল। বলিনি তোকে? দিয়েছিস কিনে।

না দিইনি। আমার মনে হয়েছে তোমার কোন দরকার নেই ওটার, তাই দিইনি।

ও তোদের মনে হওয়া নিয়ে আমাকে জীবন চালাতে হবে।আমার কোন ইচ্ছে থাকবেনা।

না, মানে অতগুলো টাকা--। রাজর্ষি আস্তে ছাড়ে কথাটা।

মানে? ফুঁসে ওঠে সুরভি। আমার টাকা আমি খরচ করেছি তাতে কার কি বলবার আছে।

তোমাদের টাকা তো নিইনি।

রাতের খাবার টেবিল উত্তপ্ত হয়ে ওঠে। রাশ টানে রাজর্ষির বউ মৌনী, ঠিক আছে, মা একটা মোবাইল কিনেছে তাতে এত কথা হচ্ছে কেন। তোমাদেরই তো উচিত ছিল এতদিন কিনে দেওয়া। সারাদিন মা বাড়িতে একা থাকে, কিছু বিপদ হলে! একটা ফোন তো দরকারই মায়ের।

জল আসে সুরভির চোখে এইটুকু সহানুভূতিতেই।

ঠিক আছে, ঠিক আছে। পরের ব্যাপারটা জান কি? হেনা বলে।

না জানিনা। মুখ তুলে তাকায় রাজর্ষি হেনার দিকে।

সেটা তো শোন। মা পাঁচ লাখ টাকা লটারি জিতেছে, মার মোবাইল কোম্পানি দেবে। মা আবদার ধরেছে সেটা আনতে দিল্লি যাবে।

এবার তোরা চুপ কর। আর তোদের কিছু বলব না, যা করার নিজেই করব। রাগে গরগর করতে থাকে সুরভি।

হেনা আর সুজন ওদের নির্দিষ্ট রেস্টোরায়ে দু কাপ কফি নিয়ে বসেছে। বল আর কি খবর তোমাদের। সুজন জিগ্যেস করে।

মা আর এক কাণ্ড করেছে। হেনা এবার শুরু করে, মোবাইলে মায়ের পাঁচ লাখ টাকা পাবার কথা তো তুমি শুনেছ। ওরা মাকে একটা মোবাইল নম্বর দিয়েছিল। মা সেই নম্বরে ফোন করলে ওরা মাকে একটা ব্যাঙ্কের নাম আর একটা অ্যাকাউন্ট নম্বর দেয় আর বলে সেখানে পঁচিশ হাজার টাকা প্রথমে জমা করতে হবে তারপর দিল্লি গিয়ে টাকাটা আনতে হবে।

পঁচিশ হাজার কিসের জন্য? প্রসেসিং ফি?

হ্যাঁ। আর মা সে টাকাটা জমা করে দিয়েও এসেছে। মা রেগে গেলে সাম্প্রতিক। ভালমন্দ জ্ঞান থাকে না।

কেন, মা রাগল কেন?

সেদিন রাতে মায়ের সাথে দাদার কথা কাটাকাটি হয়েছিল। তাতেই মা রেগে কাই। দিল্লিতে তোমার দাদার এক বন্ধু থাকেনা! দাদাকে বল তার সাথে যোগাযোগ করতে। ওদের কোম্পানিও তো দিল্লিতে ওরা বলেছে তাইতো?

ওমা, হ্যাঁ তো ভুলেই গিয়েছিলাম, মানসদা, দিল্লি পুলিশের ডিটেকটিভ ডিপার্টমেন্টে চাকরি করে।

তার সাথে একবার যোগাযোগ করে দেখনা কিছু যদি সুরাহা হয়।

ঠিক বলেছ। বাড়ি গিয়ে আজই দাদার সাথে কথা বলবো। বেরিয়ে পড়ে দুজনেই। পা বাড়ায় বাড়ির পথে।

দাদা তোর সাথে কথা ছিল রে। হেনা ঢোকে রাজর্ষির ঘরে।

এত রাতে কি কথা? আয় বোস, বল।

দাদার খাটে বসে হেনা। শুনেছিস মায়ের কাণ্ড

না শুনিনি। কি করল আবার মা।

মা ওদের পঁচিশ হাজার টাকা দিয়ে দিয়েছে।

হোয়াট? তড়াং করে উঠে বসে রাজর্ষি।

হ্যাঁ, মা ওদের ফোন করেছিল, তারা মাকে বলেছে আগে ওদের ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্টে পঁচিশ হাজার টাকা জমা করতে হবে তারপর দিল্লি গিয়ে ঐ টাকাটা আনতে হবে। আর মা তাই করেছে। নিজে গিয়ে টাকাটা ওদের ব্যাঙ্কে জমা করে এসেছে। দাদা, মা কিন্তু কোন চিটিংবাজ এর পাল্লায় পড়েছে। কিছু একটা কর।

কি করব আমি।

মৌনী ড্রেসিং টেবিলের সামনে বসে মুখে ক্রিম ঘষছিল, সব শুনে হাত খেমে গেলো।

দাদা মানস দার সাথে একটু যোগাযোগ করনা। ওদের অফিস দিল্লিতে, মানস দার অফিস ও তো দিল্লিতে। ওকে একটু বল না খোজ খবর করতে।

ঠিক আছে বলব। তুই এখন যা ,আমায় ভাবতে দে। হেনা চলে যায়।

খুব অবাক হয়ে গেছে মানস। এতদিন বাদে রাজর্ষির ফোন পেয়ে। খুব বন্ধু ছিল দুজনে। এতদিন বাদে একেবারে অফিসে ফোন। অবাক করে দিয়েছিল। ব্যাপারটা কি? ঠিক ধরেছিল, বিপদেই পড়েছি রে। তোর সাহায্য চাই। ফোনের অপর প্রান্ত থেকে রাজর্ষি বলে। ব্যাপারটা বল এবার। কানে ফোন ধরে রাখে মানস। রাজর্ষি ওর মায়ের মোবাইল এর সব ঘটনা বলে।

সব শুনে মানস বলে- ঠিকই ধরেছিল। বিপদেই পড়েছে মাসিমা। একটা বিরাট চক্র জালিয়াতি চালাচ্ছে দেশ জুড়ে। লাখ লাখ টাকা ওরা মানুষকে ঠকিয়ে নিয়ে নিচ্ছে। প্রত্যেককে একই ভাবে কাউকে তিন লাখ, কাউকে পাচ লাখ টাকার টোপ দিচ্ছে। তারপর একটা নির্দিষ্ট ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্টে পঁচিশ হাজার টাকা জমা দিতে বলছে। টাকাটা জমা পড়লেই ঐ অ্যাকাউন্টে এর আর কোন হদিশ পাওয়া যাচ্ছেনা। যে নামে অ্যাকাউন্টটা খোলা হয় সেটাও ভুলো নাম। দিল্লিতে ওদের কোন অফিসও নেই। সব মিথ্যে। এটা এখন আমাদের দিন রাতের ঘুম কেড়ে নিয়েছে। এত খবর পাচ্ছি কিন্তু ধরতে পারছি না কাউকে। আমাদের পুরো ডিপার্টমেন্ট এখন এই ইনভেস্টিগেশনের পিছনে। আমিও আছি। ভাল হোল মাসিমার খবরটা পেয়ে। কাজে লাগবে। দরকার হলে মাসিমাকে দিল্লি আসতে হবে। আর মাসিমার ফোন নম্বরটা আমার চাই।

ঠিক আছে বাড়ি গিয়ে টেক্সট করে দেব। ফোন রেখে দেয় রাজর্ষি। ওর চিন্তা বেশ বাড়ল।

টাকা জমা দেবার কথাটা সুরভি ছেলেমেয়েদের জানিয়ে দিয়েছিল। তারপর থেকেই রোজ ছেলেকে খোঁচাচ্ছে, কবে আমায় দিল্লি নিয়ে যাবি রাজা।

কি করবে দিল্লি গিয়ে?

ওমা, টাকাটা আনতে হবেনা? পাচলাখ টাকা কি মুখের কথা নাকি। ওটা ছাড়া যাবেনা।

যদি ঐ পাঁচ লাখের সাথে তোমার পঁচিশ হাজারও ছাড়তে হয়, কি করবে।

যাহ্, তা কখনো হয় নাকি। তোর সব সময় উল্টোপাল্টা কথা, পৃথিবীর সবাই খারাপ তোর কাছে। এখন বল কবে নিয়ে যাবি।

যাব, যাব, শিগগিরই নিয়ে যাব।

এর দিন চারেক পরেই রাজা অফিস থেকে ফিরে মাকে বলল,

জামাকাপড় গুছিয়ে নাও কাল দিল্লি যাব।

কালই? কে কে যাব ?

শুধু তুমি আর আমি ।

হোটেল বুক করা হয়ে গেছে?

হোটলে কেন থাকব মানসের বাড়ি থাকতে।

দেখ মানস তোর বন্ধু ,তুই যত দিন খুশি থাকতে পারিস কিন্তু আমি তো ওর কেউ নই। আমি তোর মা। আমার তো অস্বস্তি হবে বেশিদিন থাকতে।

চল না ,আগে তো যাই ওর ওখানে তারপর দেখা যাবে।

প্রথম দিনটা মানসের ওখানে হৈঁহৈ করে বেশ ভালই কাটল রাজর্ষিদের। বেশ বড় কোয়ার্টার মানসের। সুন্দর সাজানো গোছানো । গেস্ট রুমও আছে । সেটাই দেওয়া হয়েছে ওদের মা ছেলের থাকার জন্য। মানসের বউ লিলি খুব ঘরোয়া আর মিশুক। শোয়াটাই শুধু আলাদা হল বাদবাকি খাওয়া দাওয়া সব একসাথেই হতে থাকল । লিলি প্রথম দর্শনেই মাসিমা বলে জড়িয়ে ধরে সুরভির অস্বস্তি কাটিয়ে দিল। জয় করে নিল ওর মন। একদিন কেটে যাবার পরই সুরভিকে খুন্তি হাতে রান্নাঘরে দেখা গেল। সংকোচের বালাই রইল না। রান্নাঘর থেকে অব্যাহতি পেয়ে লিলিও



বেজায় খুশি। বলতে শুরু করেছে ,মাসিমাকে আমি এখুনি এখুনি ছাড়ছি না। আটকে রাখব অনেকদিন।

খাওয়া দাওয়ার পর দু বন্ধু বসল আলোচনায়।

বুঝলি রাজর্ষি মাসিমার এই ছোট্ট ঘটনাটা আমার কেসটা সলভ করতে যে কতখানি সাহায্য করল তা বলার না। এই জালিয়াতি কেসটার তদন্তের ভার আমার ওপরেই মেইনলি রয়েছে । মাসিমার মোবাইল নম্বরটা পেয়ে ওটার কল লিস্ট বের করি ।তাতে দেখতে পাই মাসিমা প্রায় প্রতিদিনই দুপুরে একটা বিশেষ নম্বরে ফোন করতেন। কিন্তু জালিয়াত চক্রের লোকগুলো কখনও একটা নম্বর দু বার ব্যবহার করেনা, তাই মাসিমার ওই ফোন করাটা নিয়ে আমি মাথা ঘামাইনি। তবুও ও খবরটাও আমার দরকার। যদিও ওটা ওনার ব্যক্তিগত ব্যাপার ওনিয়ে কথা বলা আমার উচিত নয়,তবুও ভাবছি। কাস্টমারদের যোগাযোগ করবার জন্য ওরা যে মোবাইল নম্বর দিত তা প্রত্যেকের ক্ষেত্রে আলাদা। আর এক নম্বর কখনো দুবার ওরা ব্যবহার করতনা। ফলে কাউকে ধরতেও পারছিলাম না। সেই সুযোগে ওরা ওদের কাজ নির্বিঘ্নে চালিয়ে যাচ্ছিল। সাধারণ মানুষের টাকা লুটে পুটে সরে পড়ছিল। মাসিমার কল লিস্ট চেক করতে গিয়ে আমার নজরে পড়ল ওদের ব্যবহৃত যে নম্বরগুলো আমাদের হাতে এসেছে তার মধ্যে একটা নম্বরের সাথে মাসিমার লিস্টের একটা নম্বর মিলে যাচ্ছে। সেই নম্বরের মোবাইলটা যার তাকে আমরা অ্যারেস্ট করেছি। এখন সব কিছু নির্ভর করছে মাসিমার ওপর। মাসিমা যদি একটু সাহায্য করেন তাহলে আসল মাথার খোঁজটা পেয়ে যাব।

প্রমাদ গানে রাজর্ষি। মাকে তো ও চেনে। কেমন করে বলবে মাকে ওসব কথা। ও তো মাকে না জানিয়েই মায়ের মোবাইল নম্বর অন্যকে দিয়েছে। এটা তো অন্যায়। মা জানলে রেগে যাবেই, ও হলে ও ও রেগে যেত। কেসটা নিয়ে ও আর মানস যতদূর এগিয়েছে সেখান থেকে আর ফেরা যায় না। একদিকে দেশ অন্য দিকে মা, কোনটা রাখবে রাজর্ষি। মানসের দোষ নেই , মানসকে তো ওই বলেছে। আসল কালপ্রিট হেনা। সব রাগ ওর ওপর গিয়ে পড়ছে রাজর্ষির । যত নষ্টের মূল তো হেনাই। ওই তো মানসের কথা মাথায় ঢোকাল।

মানস অফিস থেকে ফিরলে রাজর্ষি ওর ঘরে যায়।

অনেক ভাবলাম রে মানস ,মাকে আমি বলতে পারবনা ,তুই বল।

বোকার মত কথা বলিস নাতো। খিচিয়ে ওঠে মানস। আমার কাছে মুখ খুলবে মাসিমা ? প্লিজ রাজর্ষি একটু আশার আলো দেখেছি কেসটা নিয়ে,এক ফুঁয়ে এমন করে নিভিয়ে দিস না রে। রাজর্ষি ফিরে যায় নিজের ঘরে।

মা একজন পুরুষ মানুষকে রোজ ফোন করে, ব্যাপারটা রাজর্ষি নিতে পারছেননা। মায়ের ওপর রাগ করবে না মাকে ঘৃণা করবে তাও বুঝতে পারছেননা। মানস যতই বলুক ওই ফোন করার ব্যাপারটা ও মাকে কিছুতেই জিগ্যেস করতে পারবেনা। কেমন করে ও মাকে অপমান করবে। ঠিক করে মাকে নিয়ে কালই ও ফিরে যাবে কলকাতায়। দরকার নেই ওসব তদন্তে। মানসের ব্যাপার মানস বুঝে নিক,ও আর মা ওসবের মধ্যে থাকবেনা।

মানসের কাছে সব শোনে লিলি। সমস্যাটা বড়ই স্পর্শকাতর। ও জিগ্যেস করে আমি একবার চেষ্টা করে দেখব? দেখতে পার তবে মনে হয়না কিছু সুরাহা হবে।

পরের দিন সকাল। রান্নাঘরে ঢোকে লিলি। ওরেব- বাবা মাসিমা সকালের খাবার একেবারে রেডি।আপনি না মাসিমা আমার স্বভাব খারাপ করে দিয়ে যাচ্ছেন। আজ তরকারি আমি কুটে দেব।

দাও।

মানস কোন খবর দিচ্ছেনা। আর কত দিন এখানে থাকব বলত। সুরভি বলে লিলিকে।

ওমা, ও আপনাকে কিছু বলেনি? আপনাকে যে মোবাইল কোম্পানি পাচলাখ টাকা দেবে বলেছে সে নামে দিল্লিতে নাকি কোন মোবাইল কোম্পানিই নেই। পুরোটাই ভুয়ো।

তাহলে? আমার পচিশ হাজার টাকাটার কি হবে। ওটাও কি চোট হয়ে গেল?

মনে হচ্ছে তো তাই। রান্না মাথায় উঠে গেছে সুরভির। খুল্লি হাতেই মাটিতে বসে পড়ল।

আপনার মত অনেকেই এরকম ঠকেছে মাসিমা। ওই একই কোম্পানি। আপনার মত অনেকেই ওই রকম টাকার লোভ দেখিয়ে কারো থেকে পচিশ হাজার কারো থেকে তিরিশ হাজার হাতিয়ে নিয়েছে। আজ পর্যন্ত কেউ পাচলাখ টাকা পায়নি, কিন্তু সকলেই বেশ কিছু টাকা খুইয়েছে। আপনি নিজে আজ একবার মানসের সাথে কথা বলুন না। একদল জালিয়াত দেশ জুড়ে এসব করে বেড়াচ্ছে জানেন। ঠিক আছে, অফিস থেকে ফিরুক মানস আজই কথা বলব।

আসুন মাসিমা। মানস নিজের ঘরেই ছিল।

টাকাটার কোন খবর পেলে? সুরভি জিগ্যেস করে।

না পাইনি। মনে হচ্ছে আপনি জালিয়াতের হাতে পড়েছেন। তবুও আশা ছাড়ছি না আমি। আর দু একটা দিন সময় দিন মাসিমা আমায় কিছু একটা খবর আশা করছি দিতে পারব। যদি আপত্তি না থাকে আপনার মোবাইলটা আমাকে একদিনের জন্য দেবেন?

হ্যাঁ, কেন দেবনা। দাড়াও নিয়ে আসছি। সুরভি তক্ষুনি মোবাইল এনে মানসকে দেয়। এতক্ষণে মানস স্বস্তি পায়। এবার ও সব দিক রক্ষা করে কাজ করতে পারবে।

এই কেসটার সুরাহা করতে পারলে প্রমোশন অবধারিত।

এ আমায় কোথায় নিয়ে এলি রাজা?

এটা মানসের অফিস মা। ফিরে যাবার আগে একবার ওর অফিসটা দেখে যাবেনা? আমাকে দিল্লি দেখাবি না?

দেখাব মা দেখাব, সব দেখাব। আগে তো এটা দেখা। ওই যে মানস আসছে।

চলুন মাসিমা জেলটা ঘুরে দেখে আসি আগে। তারপর আমার অফিসে বসে গল্প করা যাবে।

কেন, জেলে কেন?

আপনার সঙ্গে যারা জালিয়াতি করল তাদের একজনকে ধরতে পেরেছি তো, দেখবেন না তাকে?

ওমা তাই নাকি। বেশ করেছে। আচ্ছা করে পেটাও।

চল শয়তানটাকে একবার দেখেই আসি। এমন ভাবে মানুষ ঠকানো!

একটা সেলের সামনে এসে ওরা দাড়ায়। একটা কয়েদিকে ডেকে এনে সুরভিকে বলে মানস, দেখুন তো মাসিমা চিনতে পারেন কিনা।

একবার ভাল করে দেখে সুরভি বলে, কেমন করে চিনব বলতো, আমি কি ওদের দেখেছি কখনও।

না, মানে ওরা ফোন তো করতো।

তা করত।

দেখুন তো গলা শুনে চিনতে পারেন কিনা। কয়েদিটাকে ডাকে মানস- এই নাম কি তোর?

নিতাই প্রামাণিক।

যা তুই তোর জায়গায় যা। কি মাসিমা পারলেন চিনতে গলা।

সত্যি মানস তুমি পারও। নিত্য নতুন গলায় ওরা কথা বলত, তাও আবার ফোনে। মনে রাখা যায় সে গলা।

ঠিক আছে, চলুন। মানসের হতাশ স্বর। যে ভাবনা থেকে ও মাসিমাকে প্ল্যান করে কয়েদি দেখাতে নিয়ে এলো তা তো মাঠে মারা গেল। মাসিমা তো তার ধার পাশ দিয়েও গেলনা। মনটা খারাপ হয়ে গেল ওর।

জেল ঘুরে ফিরে এসে ওরা মানসের অফিসে বসে। ঘরের দেওয়ালে সাঁটা একটা ছবি দেখে ভীষণভাবে চমকে ওঠে সুরভি। খুব চেনা লাগছে। এটা কার ছবি মানস? ছবিটা দেখিয়ে প্রশ্ন করে সুরভি।

ও একজন বিখ্যাত মাফিয়া। দেশ জুড়ে এই যে জালিয়াতি চলছে তার মাস্টার মাইন্ড তো ওইই। বিখ্যাত স্মাগলার।

এর ছবি এখানে কেন?

ওর ছবি এখানে কেন? ওর বিরুদ্ধে প্রমাণ যোগাড় করতে বলা হয়েছে। জানেন ছবিটা এখানে শুধু শুধুই টাঙানো হয়েছে। আমরা কিচ্ছু করতে পারছি না। ও এত চলাক আর ওর নেটওয়ার্ক এত শক্তিশালী, কানেকশন এত ওপর পর্যন্ত যে আমরা অসহায় হয়ে বসে আছি। কোন প্রমাণ যোগাড় করতে পারছি না, তাই ধরতেও পারছি না। ও কিন্তু আমাদের চোখের সামনে দিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে। প্রমাণের অভাবে অ্যারেস্ট ও করতে পারছি না। সর্বত্র ওর অবাধ গতি। দিল্লি, মুম্বাই কলকাতা স্বচ্ছন্দে ঘুরে বেড়াচ্ছে। কথাগুলো সুরভির কানে গেল কিনা বোঝা গেল না। ও শুধু ছবিটা দেখছে। সেই সুন্দর চেহারা, সেই রকম লম্বা শুধু মুখে একটু বয়েসের ছাপ পড়েছে মাত্র। নাম কি ওর? জিগ্যেস করে সুরভি।

হাসে মানস। ওর কি একটা নাম। অষ্টোত্তর শতনাম। তবে পিতৃ দত্ত নাম একটা আছে।

কি সেটা? উদগ্রীব সুরভি।

অনুভব। মানস জানায়।

মাথা ঘুরছে সুরভির। এ ও কি শুনল, কি দেখল। কি হল মাসিমা শরীর খারাপ লাগছে? মানস ভয় পায়।

না না কিচ্ছু হয় নি। রাজা বাড়ি চল।

সুরভি আর থাকল না দিল্লিতে। পরের দিনই কলকাতায় চলে গেল।

চোখের জল আর খামছেনা সুরভির। ওর কান্নার জন্য সারা দুপুর পড়ে থাকে। হঠাৎ এক দুপুরে ওর মোবাইলটা বেজে উঠল।

ওপারে চেনা গলা - দিল্লি কেন গিয়েছিলে?

তুমি কি করে জানলে?

তোমার সব খবর আমার কাছে আসে।

কেন, কেন এমন করে ঠকালে আমাকে। কেন আমার ভালবাসাকে মেরে ফেললে। ডুকরে কেদে উঠল সুরভি।

এই সুরো প্লিজ কেদনা ওভাবে। আমি তোমায় একটুও ঠকাইনি গো। তুমিই আমায় ঠকিয়েছিলে।

তাই শোধ নিচ্ছ?

না গো। তোমায় ফিরে পেয়ে সুস্থ জীবনে ফেরার চেষ্টা করছি। তোমায় যে আমি ভালবাসি, বিশ্বাস কর খুব ভালবাসি। শোন আমার হাতে সময় বেশি নেই। একটা কথা বলে রাখছি, আমি আসব ফিরে, অপেক্ষা করো। আমার ব্যাপারে কারো কাছে মুখ খুলো না। সুবিধা মত আমিই ফোন করব। তখনো সুরভি কেদে চলেছে।

হ্যাঁ আর একটা কথা, তোমার পচিশ হাজার টাকা তুমি ফেরত পাবে। সময় মত পৌঁছে যাবে।

এটাও কি তাহলে তোমারই কাজ?

না। আমার নেটওয়ার্কের কাজ, আমি জানতাম না। আমারই কর্মের প্রতিফল। সরি। আমার নেটওয়ার্কের জাল দেশের সর্বত্র ছড়ানো। কে এ কাজ করেছে আমি জানতে পারিনি। যে আমায় না জানিয়ে এ কাজ করেছে সে তো শাস্তি পাবেই। আচ্ছা এবার আমি ফোন ছাড়ব। আমার হাতে সময় একদম নেই। চললাম। ফিরে আসব মনে রেখ। বাই। ছাড়লাম।

ফোন কেটে গেল। শব্দহীন ফোনটা হাতের মুঠোয় ধরে আছে সুরভি। চোখের জল বাধ মানছে না। তোমায় আমি ভালবাসি অনুভব, খুব ভালবাসি। দু গল ভাসিয়ে অশ্রুধারা নামছে সুরভির। শুরু হল সুরভির অপেক্ষা করা। প্রতিদিনই দুপুরে মোবাইল হাতের মধ্যে নিয়ে বসে থাকে। মোবাইল কাছ ছাড়া করে না ,কি জানি কখন বেজে ওঠে।

-----○-----

**Sketch by Raka Dakshit**



## MY DADA IS NO MORE

Lina Sengupta

Today I will share with you a special person in my life, my Dada who left this year for the heavenly abode. We met him in 1991 when he came to Florida with his wife and daughter on vacation and rented a room in Mandalay Motel on Miami Beach. Our friend Subrata Basu gave him our number when he was randomly looking for a local Bengali Family. He was a man of adventurous spirit and had absolutely no airs and wanted to get out of cold Virginia and start a new life in Florida.

I will narrate chronologically as our families relation started with him and his family on January 11, 1991, the birthday of my twin daughters. He had camped on the beach and loved fishing. Using fishing net, his daily haul was of mullets. My in-laws who were visiting us became close friends of Dada. Their only little daughter Sumita, used to run on tiptoes on the beach. We ate lots of fried fish a staple food for Bengalis. He liked to live a life full of vigor and zest. Little did we know that behind this little man was history untold. He was born in Midnapur in a poor family to parents Lachmi and Nobokanto. On 2/15/1936 when he was 6 six years old, his Dad passed away from Gastric Ulcers. His Mom died in 1971 when he was 50 years. They had a hard life surviving the Cyclone, Famine. He always regretted for not being educated. His transition from India to US happened as he came to know the family of the renowned Chemist, Acharya Prafulla Chandra Ray. He was supposed to go to England however there was a change in plan and he came to US with them. Later, he opened his own restaurant where movie stars like Uttam Kumar visited to eat his delectable cooking. Some of his choice dishes included Mrigel maach, Chicken Korma, Samosa, Saag and others. His restaurant was one of the most popular Indian restaurants in Virginia. He was generous, cared very much for anyone needing help and of course helped his Sister Kadambini in India financially as much as he could.

I would receive by US mail, lots of vegetables from his garden in huge boxes. These were my presents from a Dada. All kinds of green chilies, red chilies, Lal saag, danta saag, Ucche, Chichinga, Lau, Green Pui, Lal Pui. My life became full of these



home grown colorful and tasty vegetable. Whenever the mailman left a big box on my doorstep, I would open it thrilled like Christmas presents and take a photograph. I also

posted photos on the Facebook. Cooking was his passion and he would cook a variety of food when we visited him in Virginia.

The cold weather did not appeal to him and once again he came to Florida and bought a house near Orlando. He repaired it and made a garden. Gardening was one of his passions. However because of the job situation they had to move back to Virginia for good. Several times we visited them in VA. Little Sumita was growing up. I remember receiving her Invitation to her Graduation. She is a lovely girl and her Dad adored her. Birendra-da became Dada to me and one of us would without fail call on weekends.

We talked about how he came to US and adventures in his life. I never recall a bad word from him. I was so touched by his honest down to earth nature, I told him I would write about him. Couple of times I asked about his life. He came from a poor family but then due to his bubbling character he was liked by all and ended up in the US. He told me that people loved his good looks.

In the later life he suffered a long time for an ailing heart. His vision became low but he was able to manage himself. When I travelled to Canada and had my cellphone switched off, he did not know and tried to call us many times. Like all parents, he would worry about his daughter. I explained to him that a survivor's daughter will survive any situation and not to worry. I think he was more at peace after that. He left us only after the engagement of his daughter to an awesome, gentle fine boy. I still wait for his phone call every weekend hoping that my Dada will call his "Bon" and ask her how she was doing. Alas! Dada is there no more and only in my memories. On September 27 when his daughter gets married, his dream will come true. I can see Dada sitting in the heavens and smiling. I am sure he will come down on the wedding date to bless his daughter. I hope to see you then, goodbye Dada.



**“A smile is a curve that sets everything straight”**



## বনলতা সেনের সন্ধানে

প্রভাংশু কুমার ঘোষাল

সাহিত্যের মরমী পাঠকদের এক বিপুল অংশ "বনলতা সেন" কবিতাটিকে জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠতম রচনা বলে মনে করেন। বাংলা সাহিত্যের জনপ্রিয় ও বহুপঠিত কবিতাগুলির মধ্যে এটি যে অন্যতম সে বিষয়ে কোনো দ্বিমত নেই।

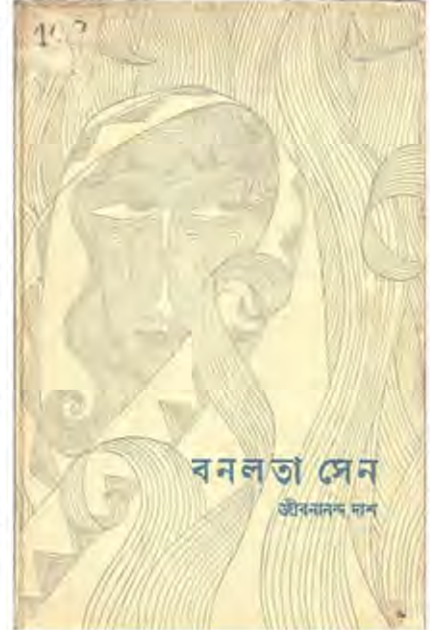
কবিতাটি সাধারণ প্রেমের কবিতা নয়। এই কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে কবির অন্তরের তীব্র বিরহানুভূতি। তাঁর আকাঙ্ক্ষার নারীর সংগে মিলিত হওয়ার অদম্য তাগিদে কবি দীর্ঘ যুগ-যুগান্তকাল গৃহত্যাগী। তাঁর জীবন অশান্ত। দীর্ঘ অন্বেষণের পরে সেই নারীর সাক্ষাৎ পেলেন। কিন্তু কবি তাকে এমনভাবে লোকচক্ষুর আড়ালে রেখেছেন যে সাক্ষাতের পরে কি ঘটলো তার বিবরণ পাঠকদের দিলেন না।

জীবনানন্দ কবিতাটি শুরু করেছেন তাঁর ঈপ্সিতা নারীকে কত দীর্ঘকাল কত বিভিন্ন জায়গায় খুঁজে বেড়িয়ে তিনি ক্লান্ত হয়ে গেছেন তার ভৌগলিক বর্ণনা দিয়ে। এই অন্বেষণভূমি সিংহল সমুদ্র থেকে অন্ধকার রাতের মালয় সাগর পর্যন্ত পরিব্যপ্ত। তার পরে তিনি এক ঐতিহাসিক বর্ণনা দিয়েছেন সেই অন্বেষণের। বলেছেন, তাঁর প্রিয়জনকে তিনি খুঁজেছেন কয়েক হাজার বছর আগে বিম্বিসার-অশোকের প্রায়শ্চকার জগতে যার স্মৃতি এখন ধূসর হয়ে এসেছে। তাকে আরও খুঁজেছেন অতিদূরে অন্ধকারাচ্ছন্ন বিদর্ভ নগরে। কবির চারিদিকে জীবনসমুদ্র উত্তাল আনন্দে তরঙ্গায়িত। কিন্তু কবি আজ নিঃসঙ্গ। আজ একা। আজ তিনি ক্লান্ত। এই ক্লান্তিকর অন্বেষণ যখন ব্যর্থতার চরম সীমায় পৌঁছেছে, যখন তিনি অতিদূর সমুদ্রে সর্বনাশের মুখোমুখি হাল-ভাঙ্গা দিশা-হারা নাবিকের মতো ভগ্নমনোরথ হয়েছেন, তখন দারুচিনি-দ্বীপের ভিতরে অন্ধকার ভেদ করে সবুজ ঘাসের দেশ দেখতে পেলে সেই মৃত্যুমুখী নাবিকের মন যেমন আনন্দে পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে তেমনই উচ্ছলিত আনন্দে ভরপুর হয়ে উঠেছিলো কবির হৃদয় যখন অন্ধকারের মধ্যে তিনি তাঁর ঈপ্সিতা নারীকে দেখতে পেলেন। কবি দেখলেন, তাঁর আকাঙ্ক্ষার নারী কল্পনার মূর্তির মতো নয়। সে একেবারে কাছে লোক। এই সাক্ষাৎকার সম্পূর্ণ আচম্বিতে ঘটেছে। তার চেয়ে আরও গুরুত্বপূর্ণ এই যে সেই দেখা হয়েছিলো "অন্ধকারে"। কিন্তু, কে সেই নারী যে কবিকে দু-দন্ড শান্তি দিয়েছিলো? কবি তার এইটুকু মাত্র পরিচয় দিয়েছেন - "নাটোরের বনলতা সেন"।

জীবনানন্দ এই কবিতায় বনলতা সেনের সম্বন্ধে পাঠকের মনে ঐৎসুক্য জাগাতে অসামান্য সাফল্য লাভ করেছেন। কবিতাটি পড়লে এই রহস্যাবৃত পরিচয়হীন নারীর সম্পূর্ণ পরিচয় জানতে ইচ্ছে করে। কলেজ জীবনের গোড়ার দিকে যখন আমি প্রথমবার কবিতাটি পাঠ করি তখন আমার মনেও প্রশ্ন জেগেছিলো - কে এই নারী? পরে যতবার পড়েছি ততবার এই কৌতূহল ঘনীভূত হয়েছে। আজও সেই নারীকে জানার ইচ্ছা প্রবল।

দুঃখের বিষয়, কবি তাঁর বনলতা সেনকে সচেষ্টিভাবে রহস্যের অন্তরালে এমনভাবে ঢেকে রেখেছেন যাতে সেই রহস্যের আবরণ ভেদ করে ভিতরে পুবেশ করা পাঠকের পক্ষে সম্ভব না হয়। কবি সেই নারীর শারীরিক-বর্ণনাও বিশেষ কিছু দেননি। প্রথম স্তবকে বলেছেন তার চুল বিদিশার অন্ধকার রাত্রির মত (যন কৃষ্ণবর্ণ), মুখ শ্রাবস্তীর ভাস্কর্যের মতো (আকর্ষণীয়), আর তৃতীয় স্তবকে বলেছেন তার চোখ পাখীর নীড়ের মতো (আশ্রয়ের প্রতিশ্রুতিতে পূর্ণ)। পাঠকরা যাতে তাঁর ঈপ্সিতা নারীকে ভালো করে চিনতে না পারেন সেই জন্যে সমস্ত কবিতাটিতে জীবনানন্দ তাকে অন্ধকারের নির্মোকে অস্পষ্ট করে রেখেছেন। সেখানে আলোকের প্রবেশপথ অববুদ্ধ।

বনলতা সেন ১৮ লাইনের ছোটো একটি কবিতা। তিনটি স্তবকে বিভক্ত। স্তবকগুলির প্রত্যেকটিতে ৬টি পংক্তি আছে। প্রত্যেক স্তবকের শেষে রয়েছে তাঁর অন্বেষণের নারী "বনলতা সেন"-এর



সত্যজিৎ রায়ের আঁকা  
বনলতা সেন বইয়ের প্রচ্ছদ



পৌনপৌনিক উল্লেখ। আরও বিশেষভাবে লক্ষণীয় যে কবি তাঁর এই ছোটো কবিতাটিতে "অন্ধকার" কথাটি ব্যবহার করেছেন পাঁচ বার। এছাড়া তিনি বার বার এমন শব্দের ব্যবহার করেছেন যা আলোককে প্রতিহত করে এবং অন্ধকার-ঘোঁষা - "নিশীথ", "ধূসর", "সন্ধ্যা", "নিশা", "রৌদ্রের গন্ধ মুছে ফেলে", "সমস্ত দিনের শেষে", "সব রং নিভে গেলে", ইত্যাদি।

লক্ষণীয় যে কবি তাঁর আকাঙ্ক্ষার নারীকে আদ্যন্ত অন্ধকারে রেখেছেন। যখন প্রথম দেখলেন তাকে তখন তা ঘটলো "অন্ধকারে" — "তেমনি দেখেছি তারে অন্ধকারে"। কবিতাটির শেষে, যখন মনে হলো যে কবির জীবনে শান্তি এসেছে তখন, সেই নারীর সংগে কবি বসলেন। কিন্তু তা-ও হলো "অন্ধকারে" - "থাকে শুধু অন্ধকার, মুখোমুখি বসিবার বনলতা সেন"।

একটু লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে এত দিনের কাঙ্ক্ষিতা নারীর সংগে যখন সাক্ষাৎ ঘটলো তখন কোনো দীর্ঘ সংলাপ নেই, কোনো উচ্ছ্বাস নেই, কোনো উদ্বেগ নেই, কোনো দেহস্পর্শ নেই, কোনো অনুযোগ-অভিযোগ নেই। তবে কবি এই সাক্ষাতে পেলেন শান্তি যদিও তার ব্যাপ্তি ছিলো "দুদন্দ"। পরিশ্রান্ত পাখীর আশ্রয় তার "নীড়", যেখানে সে ফিরে আসে "সমস্ত দিনের শেষে"। বনলতার দৃষ্টির মধ্যে কবি সেই আশ্রয়ের প্রতিশ্রুতি পেয়েছিলেন। দীর্ঘ পথপরিক্রমার পরে এই প্রতিশ্রুতি অত্যন্ত মূল্যবান। এখানেও কবি তাঁর আকাঙ্ক্ষিতার সংগে তাঁর ব্যক্তিগত আন্তরিকতাকে পাঠকদের কাছ থেকে সযত্নে প্রচ্ছন্ন রেখেছেন। আর শুধু এইটুকু লিখেছেন যে সেই নারী "পাখীর নীড়ের মতো চোখ তুলে" কবিকে প্রশ্ন করেছিলেন, "এতদিন কোথায় ছিলেন?" কবি এখানেও সবটুকু সত্য বলেননি। একটু চিন্তা করলেই বোঝা যাবে যে বনলতা সেন কবিকে প্রশ্ন করেছিলেন "এতদিন কোথায় ছিলে?"



বনলতা সেন-এর আবৃত্তির Album Cover

জীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯-১৯৫৪) বনলতা সেন কবিতাটি রচনা করেন ১৩৪৮ বঙ্গাব্দে (১৯৩৪ খৃস্টাব্দে)। এটি প্রথম প্রকাশিত হয় ১৩৪৯ বঙ্গাব্দের পৌষ (১৯৩৫ খৃস্টাব্দের ডিসেম্বর) সংখ্যায় বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত "কবিতা" পত্রিকায়। ১৯৪২ খৃস্টাব্দে হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও আবু সৈয়দ আইয়ুব সম্পাদিত "আধুনিক বাংলা কবিতা" গ্রন্থে এটিকে অন্তর্ভুক্ত করা হয়। জীবনানন্দ "বারা পালক", "ধূসর পান্ডুলিপি" ও "বৃপসী বাংলা"র পরে যে কবিগ্রন্থ প্রকাশ করেন তার নাম ছিলো "বনলতা সেন"। সেই বইটির প্রথম কবিতা ছিলো বনলতা সেন।

কবির নাম জীবনানন্দ! কিন্তু তাঁর জীবনে আনন্দ ছিলোনা। ছিলো এক বিপুল শূণ্যতা। তিনি নিজেকে "শূণ্য প্রাণ" বলে বর্ণনা করেছেন। তাঁর জীবনে শান্তিও ছিলোনা। এমনকি যখন তিনি বনলতা সেনের সাক্ষাৎ পেলেন তখনও পরিশ্রান্ত কবি মাত্র "দুদন্দ" শান্তি

পেয়েছিলেন। এই সমস্তই ছিলো তাঁর জীবনের দুঃখজনক পথচলার পরিণতি। ব্যক্তিগত জীবনে কবি তাঁর ভালোবাসার নারীকে জীবনসঞ্জিনীরূপে পাননি। সামাজিক বিধিনিষেধ এই মিলনের অন্তরায়রূপে দাঁড়িয়েছিলো। তবু যাকে ভালোবেসেছিলেন মনের গভীরে কবি কখনো তাকে ভুলতে পারেননি। প্রথমে দিকের কয়েকটি বই তিনি তাঁর কাঙ্ক্ষিতা নারী "Y"-কে উৎসর্গ করেছিলেন। (কবির ভালোবাসার নারীর ডাক-নাম "Baby"-র অন্তর্ভুক্ত।) কবির দাম্পত্য জীবনের প্রায় সবটুকুই কেটেছিলো অতৃপ্তি আর শূণ্যতার অন্ধকারে। হয়তো সেই জন্যই কবি ঝুঁজে চলেছেন তাকে যাকে তিনি কখনো পাননি। আর "অন্ধকার" কথাটি এই কবিতায় মাধ্যাকর্ষণের কেন্দ্রবিন্দুরূপে অবস্থান করছে। জীবনানন্দের কাছে এই শূণ্যতা মনে হয়েছিলো অনেকটা অতিদূর সমুদ্রে হারিয়ে যাওয়া হাল-ভাংগা নাবিকের মতো যা তাঁর জীবনকে নিশ্চিদ্র অন্ধকারে ঢেকে রেখেছিলো। অন্তরের অন্তঃস্থলে তিনি নিজেকে খুব নিঃসহায় মনে করতেন। তাঁর সারাটা জীবন কেটেছিলো শূণ্যতা আর হতাশার মধ্যে। তিনি সত্যিই ছিলেন "শূণ্য প্রাণ এক"।

সাহিত্যের পাঠকদের অনেকে Edgar Allain Poe (1809-1849)-এর কবিতা "To Helen"—এর সংগে "বনলতা সেন" কবিতার সাদৃশ্য লক্ষ্য করেছেন। এখানে সেই To Helen কবিতাটির প্রথম স্তবকটির উদ্ভৃতি দিলাম --

"Helen, thy beauty is to me  
Like those Nicéan barks of yore,

That gently, o'er a perfumed sea,  
The weary, way-worn wanderer bore  
To his own native shore."

উল্লেখ করা প্রয়োজন যে বনলতা সেন এবং To Helen এই দুটি কবিতার প্রাণকেন্দ্রে দুটি ভিন্ন ধরনের শক্তি কাজ করছে। To Helen কবিতার নাবিক কারও অন্বেষণে বাড়ীছাড়া নয়। সে সমুদ্রে গিয়েছে তার যথাবিহিত পেশায় মাছ ধরতে। এক সময়ে সে এক অসাধারণ রূপবতী নারীকে দেখতে পেয়ে তার সৌন্দর্যে বিমোহিত হলো তখন সে পথচিন্তায় উদ্ভিন্ন হয়েছে যাতে সে সেই সুন্দরীর সুখস্মৃতি বহন করে স্বদেশে ফিরতে পারে। সেই সুন্দরী নারীকে মনে হয়েছে হেলেন। তার মন আনন্দে ভরে উঠেছে। সেখানে তার মনে হয়েছে যে সমুদ্র সুগন্ধবাহী (perfumed sea) যার ওপর দিয়ে সেই নাবিক ধীর গতিতে (gently) যাত্রা করবে। বনলতা সেনের সমুদ্র শান্ত নয়। উত্তোল (সফেন)। সুগন্ধ বহন করবার প্রশ্ন ওঠে না। To Helen কবিতায় কোনো পূর্বকাজিতা নারীর জন্য তীব্র অভাববোধ নেই, তাকে হঠাৎ পাওয়ার ঘটনাও নেই।

উল্লেখযোগ্য যে Homer-এর লেখা Greek মহাকাব্য Odysseyতে Helen-কে পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠা সুন্দরী বলা হয়েছে। তার দুর্দমনীয় রূপের আকর্ষণে অনেকে তাঁর পাণিপ্রার্থী হয়েছিলেন। হেলেন এদের মধ্যে কোনো একজনকে বেছে নিতে দ্বিধাগ্রস্ত ছিলেন। কারণ এরা সবাই হেলেনকে বিবাহ করতে এমন পরিমাণ কৃতসংকল্প ছিলেন যে এই বিবাহ নিয়ে সংগ্রাম অবশ্যম্ভাবী ছিলো। কিন্তু শেষ পর্যন্ত সেই সংগ্রামকে এড়ানো যায়নি। Nicéan barks বলতে সেই মহুতটিকে বোঝায় যখন গ্রীসের যুদ্ধজয়ী জাহাজগুলি ট্রয়ের বন্দর ছেড়ে বিজয়োৎসবে গ্রীসের অভিমুখে প্রত্যাবর্তন শুরু করলো।

গ্রীক ও রোমান ভাস্কর্যে হেলেনের অসংখ্য মূর্তি সৃষ্টি করা হয়েছিলো। তাদের সর্বাঙ্গে দুর্দমনীয় যৌবন মন্দির মণ্ডতায় উচ্ছলিত। তার সেই অতুলনীয় দেহ-সৌন্দর্য যাতে সম্পূর্ণভাবে প্রকাশিত হয় সেই জন্যে হেলেনের মূর্তি বেশীরভাগ ক্ষেত্রে সম্পূর্ণ উলঙ্গ। যদি তাঁর সঙ্গে কোনো দেহাচ্ছদন থাকেও তবে দেখা যায় যে সোঁট হেলেন অলস হাতে ধরে আছেন মাত্র। হেলেনের সৌন্দর্যপ্রসঙ্গে পাঠক-পাঠিকারা Christopher Marlow (1564-1593)-র লেখা কবিতাটি এখানে স্মরণ করবেন যার শুরুর হেলেনের অতুলনীয় রূপে অভিভূত কবি বলেছেন —

"Was this the face that launch'd a thousand ships,  
And burnt the topless towers of Ilium?  
Sweet Helen, make me immortal with a kiss".

Edger Allain Poe অথবা Christopher Marlow-এর কবিতাগুলির সম্বন্ধে আলোচনা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নয়। তাই সেই কাজ থেকে বিরত থাকলাম।

প্রবন্ধের শুরুর সত্যজিৎ রায়ের আঁকা বনলতা সেন পুস্তকের প্রচ্ছদের একটি ছবি দিয়েছি।

পরে বনলতা সেনের আবৃত্তির Album Cover-এর ছবিটি দিয়েছি।

শেষে আমার কল্পনায় নাটোরের বনলতা সেনকে যেভাবে দেখেছি তার একটি ছবি সংযুক্ত না করে পারলাম না।



জীবনানন্দ দাশের "বনলতা সেন" কবিতাটিতে মিলনের আনন্দকে ছাপিয়ে আদ্যন্ত একটি হতাশার সুর বেজেছে। পথক্লান্ত বিরহী অবশেষে তার প্রিয়জনের সাক্ষাৎ পেয়েছে, কিন্তু সেখানেও ক্ষণিক মিলনের সমস্ত পূর্ণতার অন্তরালে বিলম্বিত লয়ে বিরহের আত রাগিনী ক্রমান্বয়ে বেজে চলেছে। কবিতার প্রাণকেন্দ্রে রয়েছে সেই নৈরাশ্য, সেই বেদনা, সেই বিরহ, সেই শূন্যতা!

## রবীন্দ্রনাথের শারদসঙ্গীত : একটি আলোচনা

রাত্রি ঘোষাল

রবীন্দ্রনাথের শারদ সঙ্গীত বা শরৎকালের গানের সংখ্যা উনত্রিশটি। যে কবির লেখনীতে আমরা পেয়েছি ‘এসেছে শরৎ হিমের পরশ লেগেছে হাওয়ার পরে। সকাল বেলায় ঘাসের আগায় শিশিরের রেখা ধরে’ তাঁর কলমেই পেলাম ‘মেঘের কোলে রোদ হেসেছে, বাদল গেছে টুটি। আহা, হাহা, হা।’

বর্তমান গীতবিতানের অন্তর্ভুক্ত যে শারদসঙ্গীত গুলো আছে, সেগুলির অধিকাংশে আছে প্রকৃতির মিষ্টিমধুর রূপের বর্ণনা। মৃদু বাতাসে আন্দোলিত হচ্ছে ফুলগাছের ডাল, মেঘহীন নীল আকাশে পেঁজা তুলোর মত সাদা মেঘ খেলে বেড়াচ্ছে, চতুর্দিকে মিঠে রোদের আলোর নৃত্য, মেতে উঠেছে পাখিরা, নিস্তরঙ্গ জলে সূর্যের রাঙা আলো ভেসে বেড়াচ্ছে। শিশুরা পূজোর ছুটির খুশিতে হইহট্টগোল করে খেলে বেড়াচ্ছে কখনো রাখাল ছেলের সাথে গোরু চরিয়ে, কখনো বা ‘চাঁপার বনে লুটি।’ কবি অকৃপণ হাতে পুষ্পবনের ছবি এঁকেছেন- কাশ, পদ্ম, মালতী।

তবে শিউলি বা শেফালি ফুলের কথা তিনি বারবার বলেছেন- ‘ওলো শেফালি ওলো শেফালি। আমার সবুজ ছায়ার প্রদোষে তুই জ্বালিস দীপালি।’ অন্যত্র বলেছেন- ‘শিউলি ফুল, শিউলি ফুল, কেমন ভুল এমন ভুল।’ আবার রূপকথার সাত ভাই চম্পা ও পারুল বোনকেও তিনি ভোলেননি - ‘আজ পারুল দিদির বনে মোরা চলব নিমন্ত্রণে, আজ চাঁপা ভায়ের শাখা-ছায়ের তলে মোরা সবাই জুটেছি।’ সোনার শস্য ধান বা নবীন ধানের মঞ্জুরীর কথা যেমন তিনি বলেছেন, তেমনি বলেছেন আকাশে বাতাসে ছড়িয়ে পড়া খুশির রেশ- যা মনকে একাধারে উদাসী অস্থির করে তোলে, প্রাণের অকারণ ব্যথা- অজানা বেদন গাঢ় হয়ে ওঠে, মন যেন পরবাসীর মত স্বদেশে ফিরতে চায়।

কবির মনও আকুল হয়ে কার অপেক্ষায় সজাগ হয়ে ওঠে। তাকে সমাদর করে কবি বলেছেন- ‘শরতে আজ কোন অতিথি এল প্রাণের দ্বারে। আনন্দগান গা রে হৃদয়, আনন্দগান গারে।’ বারবার সেই প্রাণের সখাকে কবি ডেকেছেন- ‘ওগো কাশরী, কে গো তুমি, কার হাসিকান্নার ধন/ভেবে মরে মোর মন।’ অথবা ‘শরত আলোর কমলবনে/ বাহির হয়ে বিহার করে যে ছিল মোর মনে মনে।’

‘আমার নয়ন ভুলানো এলে, আমি কী হেরিলাম হৃদয় মেলে’- প্রকৃতির মধ্যে নিহিত ঈশ্বরের করস্পর্শলাভী রবীন্দ্রনাথ দেখেছেন শরতের মাঝে ছন্দপতন ঘটিয়েছে হঠাৎ বর্ষা। ‘কেয়াপাতার নৌকা’ বা ‘সাদা মেঘের ভেলা’ অপসারিত করে প্রলয় ঘটিয়েছে সে- ‘কোন খেপা শ্রাবণ ছুটে এল আশ্বিনেরই আঙিনায়/ দুলিয়ে জটা ঘনঘটা পাগল হাওয়ার গান যে গায়’। তবু পরমপিতার সেই আচরণকেই স্বাগত জানিয়েছেন কবি- ‘এসো শরতের অমল মহিমা, এসো হে ধীরে চিত্ত বিকাশিবে চরণ ঘিরে।’ আলোর রেখা এসে যখন সুন্দর করে তোলে সবকিছু, তখন তাকেও কবি বুকু টেনে নিয়ে বলেছেন- ‘আলোর অমল কমলখানি কে ফুটালে, নীল আকাশের ঘুম ছুটালে।’

এভাবে বাঁশি, আলো, বাতাস, মেঘ, আকাশ ঘুরে ফিরে তাঁর শারদসঙ্গীতের উপজীব্য হয়ে উঠেছে। বাঁশি কখনো তাঁর কাছে অজানা প্রিয়ের ডাক (মরি লো, কার বাঁশি নিশি ভোরে বাজিল মোর প্রাণে),



কখনো তাঁর উত্তরাধিকারকে দান (বাঁশি, তোমায় দিয়ে যাব কাহার হাতে) কখনো অন্ধকারের মধ্যে আশার বাণী (পোহালো পোহালো বিভাবরী, পূর্বতোরণে শূনি বাঁশরী)।

অনুপ্রাস অলঙ্কারের ছটায় এক একটি সঙ্গীত আলাদা মাত্রা পেয়েছে- ‘নবকুন্দধবলদলসুশীতলা, অতি সুনির্মলা সুখসমুজ্জ্বলা, শুভ সুবর্ণ-আসনে চঞ্চলা (ল’এর অনুপ্রাস), ‘পূর্ণসিতাং শুবিতাসবিকাশিনী’ (স/শ এর অনুপ্রাস)। আবার শারদলক্ষ্মীকে বরণের চিত্র ফুটে ওঠে এই গানগুলির পংক্তিতে- ‘কনক কিরণঘন শোভনস্যন্দন নামি’ছে শারদসুন্দরী।’ ‘এসো গো শারদলক্ষ্মী, তোমার শুব্র মেঘের রথে, এসো নির্মল নীলপথে।’

শারদলক্ষ্মীর মুকুটে আছে সাদাপদ্মকুঁড়ি, শিশির সিন্ধুকেশরাশি ঘিরে আছে মালতীফুলের মালা, শিউলি-কাশ ও নতুন ধানের মঞ্জুরী দিয়ে তাকে বরণ করা হচ্ছে। জোনাকির দীপ জ্বলে, বিবিধ পুষ্পের সাজিতে, বিল্লির বাঁঝর বাজিয়ে শ্বেতচন্দনতিলকে সাজিয়ে তাঁর স্তুতি আরাধনা চলছে। কিন্তু কবি চান বাহ্য সৌন্দর্যের অন্তরালে থাকা প্রাণপ্রতিমার সান্নিধ্যে আসতে-

‘আমি যা দেখিতে চাই প্রাণের মাঝে, সেই মুরতি এই বিরাজে’।

তাই বলা চলে রবীন্দ্রনাথের শারদসঙ্গীতে শরত, মোহময়ী লক্ষ্মীরূপা প্রকৃতির সাজে যেমন আমাদের চোখে ধরা দেয়, তেমনি প্রকৃতির আড়ালে লুকিয়ে থাকা শূভচেতনা সত্তার পরিচয়েও তাকে পাওয়া যায়।



## **FAMILY**

Onella Moitra

Family loves each other by heart,  
Will not push each other out.  
Even though you're far away,  
They'll still love you without a doubt.  
Never feel lonely, they talk to you by heart,  
Things may change but family never breaks apart





## “জয়ধ্বনি”

আমার জন্ম হয়েছিল বৃটিশ শাসিত পরাধীন ভারতে। তারপর পূর্ব পাকিস্তান থেকে এসে স্বাধীন ভারতে পা রাখলাম ১৯৪৭-এর ২রা সেপ্টেম্বর।

ঐ বয়সে ঐ সময়ে স্বাধীনতার যুদ্ধে যোগ দেওয়া বা কিছু করার কোন ইচ্ছে বা অনিচ্ছা কিছুই ছিল না। তবে মেয়েদের বা মায়েরদের দেখতাম খুব উৎসাহ। মা চার আনা দিয়ে কংগ্রেসের সদস্যা হয়েছিলেন। তাতে দাদু রাগ করলেন বাবার গর্ভর্ণমেণ্টের চাকুরি নিয়ে কোন বিভ্রাট যেন না হয়। যাহোক, ময়মনসিংহে পুলিশের গুলিতে আহত কয়েকজন স্বদেশীকে কোথায় যেন লুকিয়ে রাখা হয়েছিল। শুনেছি সেখানে মা নিয়মিত যেতেন তাদের সেবা করে, গুলির চারপাশে গরম নুনের সৈঁক দিয়ে তাদেরকে সুস্থ করতে। মায়ের বৌভাত হয়েছিল ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৩ নম্বর হোস্টেলে। বৈশাখের গরমে আমার মা খদ্দেরের সেমিজ, সায়া, শাড়ি ব্লাউজ পরে সবার পাতে অন্ন পরিবেশন করেছিলেন।

আমার বাবা নিজের চেপ্টায় বেঙ্গালোর থেকে ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করে নানা জায়গায় ভাল চাকুরি পেয়েছিলেন। তবে রেঙ্গুন বা বোম্বেতে ভাল চাকুরি ছেড়ে দেশের ছেলেদের লেখাপড়ায় সাহায্য করার জন্য ঢাকার চাকুরি বেছে নিলেন। অল্প বয়সে নিজের বাড়ি করলেন। তাতে একটা লেবরটোরি রুমও করেছিলেন। আমরা যাতে ছোটবেলা থেকেই বিজ্ঞান নিয়ে চর্চা করতে পারি। গ্রামের থেকে আসা অনেক ছাত্রকেই আমাদের বাড়িতে দেখেছি। অসুস্থ আত্মীয় অনাত্মীয়রা চিকিৎসার জন্য ঢাকায় আসলেই সেই লেবরটোরি রুমটাই হতো হস্পিটাল রুম। তাই আর আমাদের ওখানে বিজ্ঞান শিক্ষা হয় নি। বাবার খুব ইচ্ছে ছিল আমাকে convent স্কুলে পড়ান। হয়তো ভর্তি-ও হয়ে যেতাম - কিন্তু হঠাৎ একদিন ফরওয়ার্ড ব্লকের নেত্রী শ্রদ্ধেয়া লীলা রায় আমাদের বাড়িতে এসে সোজা ওপরে উঠে তার নতুন স্কুল ‘শিক্ষা ভবনে’ আমাকে ভর্তি করাতে বললেন। সেই স্কুলে লেখা পড়ার সাথে সাথে লাঠি খেলাও শেখানো হতো।

আমরা ১৯৪৭ সালের ১৫ই অগাস্ট ঢাকার বাড়িতে ছাদে flag তুলে স্বাধীনতা দিবস পালন করলাম। গান বাজনা অনেক হলো। খাওয়া দাওয়াও হলো। আমার



ছোট তিন ভাই মিলিটারি পোষাক পরে তেতলার চিলেকোঠার ছাদে দাঁড়িয়ে ছবি তুললো।

আমরা 1st september স্বদেশ ছেড়ে স্বাধীন ভারতে স্বাধীনভাবে বসবাসের জন্য কলকাতার ট্রেনে চড়লাম। রাত্রিবেলা কোথায় যেন ট্রেনটা দাঁড়িয়ে পড়লো। পাশে কলকাতা থেকে আসা আরেকটি ট্রেন এসে দাঁড়ালো। বৃষ্টিও পড়ছিলো ঝমঝম করে। হঠাৎ একজন Anglo Indian driver বলতে বলতে গেল যে কলকাতায় ভীষণ গন্ডগোল — আপনারা যারা ঢাকায় ফিরে যেতে চান নেমে আসুন পাশের ট্রেনে ঢাকায় ফেরত যান।

এতো জিনিসপত্র নিয়ে বৃষ্টির মধ্যে ফিরে যাওয়া হলো না। ক্রমে বৃষ্টি থামলো। রাত কেটে ভোর হলো, সূর্যের আলোয় স্টেশনের নামটা চোখে পড়লো ‘পোড়াদহ’। কিছুটা দূরে নদী পার হলেই ভারতভূমি চোখে পড়বে। সেইজন্য কেউই তেমন উদ্বিগ্ন মনে হলো না। বেলা ৯টা নাগাদ কিছু লোক এসে বলতে লাগলো “আপনারা জিনিসপত্র নিয়ে নেমে পড়ুন, কলকাতায় ভীষণ গন্ডগোল হচ্ছে, সেখানে যাওয়া যাবে না” আমাদের প্রায় টেনে হিঁচড়ে নামিয়ে দিয়ে কম্পার্টমেন্ট গুলোতে তালা লাগিয়ে দিলো। এদিকে সঙ্গে খাবার কিছুই ছিল না। কাকা খাবারের খোঁজে একটু দূরে গেলেন। আমরা দূর থেকে দেখতে পেলাম একটা বটগাছের নীচে কিছু লোক জড়ো হয়ে আলোচনা করছে। কাকা এসে বললেন — ওরা বলছে ট্রেন থেকে যে যাত্রীদের নামিয়ে রাখা হলো তাদের নিয়ে কি করা হবে? এদিকে কিছু বৃটিশ সাহেব ট্রেন থেকে নামতে রাজী হচ্ছিলো না। ওরা বলছিলো বাইরে যখন গন্ডগোল আমরা ট্রেনের ভেতরই থাকবো। এদিকে কলকাতা থেকে আর একটি ট্রেন পোড়াদহে এসে থামলো। তাতে অনেক লোক স্বাধীন ভারত থেকে স্বাধীন পূর্ব পাকিস্তানে বসবাসের জন্য যাচ্ছিলেন। তাদের মধ্যে একজন ছিলেন গভর্নমেন্টের বড়ো অফিসার। তাকে এখানকার আন্সার বাহিনীর লোকেরা কলকাতার অবস্থা জিজ্ঞেস করলো। উনি চিন্তা করে বললেন কলকাতা শান্তই আছে, উদ্বেগের তেমন কারণ নেই। ঐ ভদ্রলোককে সত্যি এখন মহান মনে হয়। প্রচুর বৃষ্টিপাতের ফলে কলকাতা তখন আপাতঃ শান্ত ছিল ঠিকই কিন্তু ভেতরের উত্তেজনা তাতে প্রশমিত হয় নি।



এইসব শুনে কয়েকজনের শুভবুদ্ধি উদয় হলো। কলকাতায় খালি গাড়ি গেলে সাঙঘাতিক পরিস্থিতি হবে। তাই তারা তড়িঘড়ি ট্রেনের কম্পার্টমেন্টের তালাগুলো খুলে দিলো। ট্রেনও চলতে শুরু করলো আস্তে আস্তে। আমরা যে যেখানে পারি উঠে পড়লাম। জিনিসপত্রগুলো সবাই সবারটা তুলে ফেললো। এই কয়েক মুহূর্তে আমরা যাত্রীরা সবাই একাত্ম হয়ে গেলাম। বড়ো বড়ো trunk, ছোট ছোট পুঁটুলি কিছুই পড়ে রইলো না platform এ। এরপর আবার ট্রেন থামিয়ে আন্সার বাহিনীর লোকেরা আমাদের ticket চেক করার নামে কিছু অত্যাচার শুরু করলো। আমার কাকা ঢাকার নামকরা প্রফেসর ছিলেন। ঐ অবস্থাতেই আমাদের নিয়ে নেমে পাশে ঘুপচি servant's class -এ উঠলেন।

তারপর ট্রেন আবার চলতে শুরু করলো। মাঝদিয়া নদীটা যেই পার হলাম সবাই কি একটা অদ্ভুত আনন্দে চিৎকার করে উঠলো। আমরা পূর্ব পাকিস্তান থেকে স্বাধীন ভারতে প্রবেশ করলাম। সেদিনের সেই অদ্ভুত আনন্দের রেশ আজ ৬৫ বছর পরেও ভোলা যায় না। এই ৬৫ বছরে রাজনৈতিক উত্থান পতনে কি পেলাম আর না পেলাম সে কথা উহ্য রেখে 2nd september, 1947 এ ভারতের মাটিতে স্বাধীন ভারতের জয়ধ্বনি আজও কানে বাজে। গাড়ি পরের স্টেশনে থামলে জানলা দিয়ে আমরা দেখলাম অনেকে নেমে গিয়ে ভূমি স্পর্শ করে প্রণাম করছে, ভূমি চুম্বন করছে। আমার ছোটভাইয়ের সেদিনের কথা তেমন কিছু মনে নেই, কিন্তু উল্লাসের জয়ধ্বনির রেশটা এখনো মনে আছে।

“বন্দে মাতরম্”

— পুষ্পিতা দত্ত

(মহুসিয়া দঃসঃ সঃ)



\* ‘সত্যমেব জয়তে নানৃতম্ । সত্যেন পশ্চা বিততো দেবযানঃ।’

বৃহত্তর জগতের কল্যানার্থে, নিজের ক্ষুদ্রস্বার্থ যে বিসর্জন দিতে পারে, সমগ্র জগৎ তাহার আপনার হইয়া যায়।’

— বিবেকানন্দ



## পূজোর এখন তখন

অনির্বাণ রায় চৌধুরী

### পূজোর তখন:

শরতের ভিজে আকাশের মরীচিকায়  
পূজোর স্বপ্নের জলছবি আঁকা,  
কাশফুলের মায়ায় অপু দুর্গার পাশে  
মানিকবাবুর কু ঝিক্ ঝিক্ ডাকা ॥

মহালয়ার ভোর রাতে - বীরেন্দ্রকৃষ্ণ শোনার জন্য  
অ্যালার্ম লাগিয়েও সারা রাত নিঘুম,  
Half Yearly পরীক্ষা শেষে  
পঞ্চমীর বিকেলে পূজোর নতুন জামা কেনার ধূম ॥

শারদীয়া আনন্দমেলা, শুকতারা হাতে পেয়েও  
আড়চোখে আনন্দলোক, সানন্দের Cover Page দেখা,  
আর সারাদিন রেডিও টিভি'তে  
পূজোর গানের নতুন অ্যালবামে  
কান সজাগ রাখা ॥

তারপর সেই পূজোর না ভুলতে পারা দিনগুলোয়,  
ছোটোমামার সাথে - মহম্মদ আলি পার্ক থেকে  
কলেজ স্কয়ারের গলিগুলোয় -  
হঠাৎ লোডশেডিং 'এ অন্ধকার বাবুবাগানের রাস্তা,  
আর একডালিয়া কিম্বা সিংহী পার্কের মোড়ে  
গরম এগরোল দিয়ে নাস্তা।  
অষ্টমী বা নবমী'তে বাবার সাথে যেতাম  
পার্ক স্ট্রীটের "নিউ ক্যাথে"

অথবা মা'এর হাত ধরে গলফ গ্রীণে

কোনো নামী গায়কের জলসাতে ।  
বোসপুকুরের পূজো কমিটি শোনায়  
তাদের প্যান্ডেলের প্রথম হওয়ার সুখবর,  
আবার যোধপুর পার্কে শুনি -  
ক্যানিং থেকে এসে হারিয়ে গেছে দিবাকর ॥

সহস্র অচেনা মুখ - কেউ ভালো কেউ খারাপ -  
শিশু মনে আপনার মনে হত সবাইকে  
যখনই ধূপ ধূনার আঘ্রাণের সাথে  
বেজে উঠত ঐ পূজোর ঢাক।  
না পেতাম মা'এর বকুনি -  
না থাকত স্কুলের পড়াশুনার ঝামেলা,  
সমবয়সী বন্ধুদের সাথে পাড়ার প্যান্ডেলে  
সারাদিন চলত শুধু ক্যাপ-বন্দুক খেলা ॥

পূজোর সেই দিনগুলো আমার  
ছিল বড়ই সুমধুর -  
আজও চোখ বন্ধ করে ছুঁতে চাই সেই অনুভূতিগুলো -  
রইলামই বা কোলকাতা থেকে বহুদূর ॥

### পূজোর এখন:

PM'কে বলে অনেক কষ্টে  
অষ্টমীর দিন একটা ছুটি পাই,  
আর পাঁচটা সাধারণ দিনে অফিস যাওয়ার মত করে -  
সকালবেলা পূজো মন্ডপের দিকে পা বাড়াই।  
বাঁ হাতে বৌ-এর বাহারি ভ্যানিটি ব্যাগ  
আর ডান হাতে ছেলেকে সামলে  
হাত জোড় করে মা'এর সামনে দাঁড়াই ॥

পূজোর নতুন জামা বলতে -  
 নিজের খরচায় বাবার নাম করে  
 বৌ'এর চয়েসে কেনা ফতুয়া টাইপের একটা পাঞ্জাবী,  
 ব্যাস - সেখানেই শুরু আর  
 সেখানেই শেষ আমার পূজার জামা কাপড়ের দাবী।  
 মামা আর পিসিরা এখন আমায় ভুলে  
 আমার ছেলেকে দেয় পূজোর জামা-কাপড়,  
 সত্যি বলতে কি - ইদানিং পূজোর সময় নিজের অজান্তে  
 একটু হিংসেও করে ফেলি নিজেরই ছেলের উপর।

মহালয়ার এখন আর সেই  
 ভালোলাগা নেই আগের মতন,  
 রাত্রে না উঠতে পারলে কি হয়েছে -  
 CD'তে রয়েছে পুরো মহালয়া -  
 শুনতে পারি যখন খুশী ইচ্ছেমতন ॥

পূজোর দিনগুলোতেও আজকাল  
 এড়িয়েই চলি ভীড় ভাড়া,  
 Romanticism'এর দোহাই দিয়ে বৌ'কে নিয়ে  
 পালিয়ে যেতে চাই সিঙ্গাপুর পাটায় ॥

ক্যাপ বন্দুক দেখলেই এখন Iodex খুঁজি বাড়িতে,  
 পূজোর দিনেও প্যান্ডেলের চেয়ে বেশী সময় কাটাই -  
 Facebook কিম্বা Orkut 'এর সাইটেতে।  
 বিজয়া সারি এখন ব্ল্যাক বোর্ডে সাঁতার কাটার মত করে -  
 একাদশীর দিন আপিস থেকে  
 একটা গ্রুপ মেল-এ সবাইকে e-greetings ছেড়ে।

শুকতারার বাঁটুল আর আনন্দমেলার শঙ্কু -  
 চলে গেছে সবাই এখন আমাকে ছেড়ে,  
 পড়ে আছি শুধু আমি, আমার EMI ভরতে থাকা ক্ল্যাট ,  
 আর আমার ছেলেবেলার সুখস্মৃতি একলা পড়ে ॥

## মাছরাঙা

বৃহন্নলা

জনম তোমার রামধনু দিল,  
 সাথে দিল তার মিষ্টি রঙ্গীন রূপ।  
 অশ্রু যেহেতু মাতার নামটি ছিল,  
 রক্তে তোমার তাই ঝরে টুপটুপ।  
 উড়ে উড়ে যাও একাকী জলার পাড়ে,  
 বিজন তরু একা যে কাঁদে, সঙ্গ দাও গো তারে।  
 যাও চলে আর রঙ্গীন রূপেতে হও,  
 সবুজ মাঠেতে গরবী ময়ূর সখা।  
 ঘাস ছাঁটা মাঠ,কাঁচ যেন, তাতে রও,  
 প্রতিটি পালক চিনেহ দিক গো দেখা।  
 উড়ে যাও ঐ তরু শাখা পরে, ঝটপটি উঠে ডানা,  
 বাতায়ন পাশে যেথায় গরবী রাজাদের আস্তানা।  
 সুন্দর পাখি, জীবন তোমার বৃথা কভু সে তো নয়,  
 নেইকো গরবী দূর অভিলাষী মন,  
 আমিও তো চাই নিরলা আবাস, নীরব শান্তিময়,  
 হরিৎ সে ভূমি, লোকালয় হতে অনেক দূরের বন।  
 নিরলা সে জলা! বৃক্ষেরে দাও কোনো,  
 হৃদি হতে তার ঝরাতে নিশাস আমা পরে ঘন ঘন।  
 (কবি W.H.Davis এর “Kingfisher” কবিতা অবলম্বনে)

**Financial Report for the Fiscal Year 2013-2014**

<b>Soikot Financial Accounting for 2013-14 fiscal year</b>		
	<b>Expenses</b>	<b>Income</b>
New Idol (including Shipping/Handling	\$ 7,350.00	\$ 3,501.00
Durga Puja 2013	\$ 27,171.00	\$ 31,515.00
Lashmi Puja 2013	\$ 404.00	
Kali Puja 2013	\$ 2,822.00	\$ 1,256.00
Saraswati Puja 2014	\$ 2,274.00	\$ 1,175.00
Storage 2013-14	\$ 2,072.00	
Other Expenses 2013-14 (Jatiswar, NAE	\$ 930.00	\$ 850.00
<b>Total</b>	<b>\$ 43,023.00</b>	<b>\$ 38,297.00</b>
Balance C/F	<b>\$ (4,726.00)</b>	
Balance on August 2013	\$ 10,587.00	
Total Fisacal year C/F	\$ (4,726.00)	
2014 Artist Advance	\$ (3,100.00)	
Balance as of August 2014	\$ 2,761.00	

**Projected Expenses for the Fiscal Year 2014-2015**

<b>2014-15 Fiscal Year Projected Expenses</b>	<b>Amount</b>	<b>Durga Puja Expenses</b>	<b>Amount</b>
Durga Puja	\$ 24,900.00	ICC	\$ 7,000.00
Storage	\$ 2,300.00	Artists	\$ 7,500.00
Lakshmi Puja	\$ 500.00	Puja Expenses	\$ 1,300.00
Kali Puja	\$ 2,500.00	Probaho	\$ 500.00
Saraswati Puja	\$ 2,500.00	Audio, Light	\$ 1,100.00
Picnic/Rabindra Jayanti	\$ 800.00	Food	\$ 6,000.00
Miscellaneous	\$ 1,500.00	Miscellaneous	\$ 1,500.00
		<b>Total</b>	<b>\$24,900.00</b>
<b>Total</b>	<b>\$ 35,000.00</b>		



॥ বাঁচার মন্ত্র ॥

রণেন্দ্র কুমার সরকার

কেউ পর নয়, জগৎ তোমার  
জগতে তাই সবাই আপন।  
মনের মাঝে এই কথাটি  
ভাবতে হবে অনুক্ষণ।।

জগজ্জননী তুমি মা সারদা  
বিশ্ব সন্তানে করিতে রক্ষা।  
কেউ পর নয়, জগৎ তোমার  
বাঁচার মন্ত্র দিয়েছো শিক্ষা।।

বিশ্বসৃষ্টি লীলাখেলায়  
তিনি আছেন সবার মাঝে।  
তোমার মাঝে আছেন যিনি  
আমার মাঝে সেই বিরাজে।।

নির্বোধ যত সন্তান মোরা  
বাঁচার মন্ত্র বেমালুম ভুলে।  
এগিয়ে চলেছি ধ্বংসের দিকে  
অস্তিত্বের এই সংকটকালে।।

সবার মাঝে এক-ই যখন  
পর ভাবে করে তুমি?  
এই সত্য জগতমাঝে  
প্রচারিছে ভারতভূমি।।

তবু জানি মাগো, এই সঙ্কট  
রহিতে পারে না চিরদিন।  
বিশ্বমানব হৃদয়ে আবার  
বাঁচার মন্ত্র বাজাবে বীণা।।

এই সত্য ভুলে গিয়ে  
বিশ্বে যত হনাহানি।  
শক্তি দণ্ডের আশ্ফালন আর  
অপ্তের ঝনঝনি।।

নূতন সূর্য উঠিবে গগনে  
দূর করি সব অন্ধকার।  
বিশ্বমানব জানাবে প্রণাম  
তোমার চরণে বারংবার।।

# ART GALLERY



Misti Bagui



Shreya Chatterjee

Shreyachatterjee



Meghdoot Dutta



Pallavi Choudhury

## সিনাই-এরসূর্যোদয়

গৌতম সরকার

এতোসুন্দর, এতোমনোরমজায়গাআমিসত্যিইআরকোথাওদেখিনি। পাহাড়আরসমুদ্রপাশাপাশি। পাহাড়েররংপাটকিলে আরসমুদ্রের, অবশ্যইনীল। কিন্তুসূর্যেরআলোয়সেইপাটকিলেআরনীলরঙেরযেকতরকম”  
 আরবাহারহয়,তানাৎলেবিশ্বাসকরাকঠিন। আরচারিদিকেশুধুবালাইআরবালাই। এতাবালিওছিলএপৃথিবীতে? তারইমাঝেএদিক-ওদিককিছুক্যাকটাসজাতিওগুন্ম;গজিয়েআছেথাপ-ছাড়াভাবে। এখানেওদেরউপস্থিতিটাকেমনযেনঅযাভীতঅতিথিরমতো। এমনদৃশ্যসচরাচরদেখাযায়না। দেখেনভোরগেলো। কিন্তুএখানেআসারআগেএইসবেরকিছুইআমারজানাছিলনা। যেজন্যেসিনাই-পেনিনসুলায়গেছিলাম, তাহোলএকটা,অসাধারণসূর্যোদয়”  
 দেখা। আরতাদেখতেহোলেসারারাতrek কোরেউঠতেহবেমাউন্টসিনাইবামাউন্টমোসেস-এরওপর, যারকোলেআছেপৃথিবীরসবচেয়েপুরনোচার্চ, “সেন্টক্যাথরিন”। এইপাহাড়েরওপরেইনাকিMoses স্বয়ংভগবানেরকাছথেকে“10 commandments”-এরনির্দেশপেয়েছিলেন, যাকিনাপরবর্তীকালেহোয়েওঠেখ্রিস্টধর্মেরঅ-আ-ক-খ। এইসবজটিলinformation comprehend করারক্ষমতাবাবুন্ধিমত্তা,কোনটাইআমারনেই। যেটাছিল,তাহোলঐ’অসাধারণসূর্যোদয়’  
 দেখারএকটাইছা। ‘অসাধারণ’ এইকারণে, যেসূর্যটানাকিপাহাড়েরতলাথেকেমাটিফুঁড়েউদয়হয়, পাহাড়েরওপরদাঁড়ালেযাকিনামনেহয়যেনপায়েরতলাথেকেসূর্যোদয়। দার্জিলিঙেরটাইগারহিলথেকেআলাস্কারমাউন্টম্যাকিনলে কন্যাকুমারিকার ত্রি-সাগরের সঙ্গমথেকেসাউথ-আফ্রিকারCape of Good Hope, আমারমিনেসোটারবাড়িরকাছেরগ্রেট-লেকসুপিরিওরথেকেবলিভিয়ার পৃথিবীর উচ্চতম-লেকটিটিকাকা, রাজস্থানেরমরুভূমিথেকেআফ্রিকারসাহারা, অ্যারিজোনারগ্র্যান্ড-ক্যানিয়নথেকেঅস্ট্রেলিয়ারউলুরু-রক, এমনকিপেরুরঅ্যামাজনজঙ্গলেরমাচুপিচু-তেওসূর্যোদয়বাসূর্যাস্তদেখারসৌভাগ্যহোয়েছেআমার, কিন্তুতাইবোলেপায়েরতলাথেকেমাটিফুঁড়ে? নাঃ, তেমনটাআগেকখনোশুনিনি। এইসবশনে-টুনেঐ’ইচ্ছা’টামনেএকেবারেজাঁকিয়েবোসলো, লোভটাআরসামলাতেপারলামনা। আরযাইহোক,  
 এটাদেখতেগেলেআমাকেভগবানবাধর্মবোঝারমতোকোনঅসাধারণক্ষমতারঅধিকারীহতেহবেনা যাকিনাআমারএকেবারেইনেই তাইঠিককোরেফেললাম, যেএটানাদেখেআমিমিশর-দেশছেড়েনরছি। কিন্তুআমিঠিককোরলেইবাকি? সেখানেযাবকিকোরে? রাস্তাঘাটইযেতেমননেই;যাআছেতাঅতিনগন্য,আরতারওবেশীরাগইনাকিবন্ধ। কেনোনাকেউইয়েসেদিকেযেতেচায়না। ওদিকেনাকিপ দেপদেবিপদ, যুদ্ধসংক্রান্ত। কারণআশেপাশেরসবদেশইনাকিclaim করেযেসিনাই-পেনিনসুলাতাদের, আর তাই নিয়েই যত খেয়োখেয়ি! অনেককষ্টেএকজনকেজোগাড়করাগেলো, একটাprivate car-এআমাকেনিয়েযাবারজন্য। কিন্তুমুশকিলহোলভাসমস্য, আমারকাছেআরবিষা,ওঁরকাছেইংরিজিওঠিকতাই, একেবারেযাকেবলে’ভাঁড়োভাবনী’! তাইহাত-পানাড়ানোইহোয়েদাঁড়ালোবোঝা-বুঝিরএকমাত্রমাধ্যম। ঠিকআছে, তাইইসই। একদিনভোড়েবেড়িয়েপোরলাম।Plan-টাছিলমোটামুটিএইযেকায়রোথেকেসুয়েজহোয়ে, gulf of Suez  
 বরাবরদক্ষিণেযাওয়াআরএকইপথেফেরতআসা। অন্যকোনোদিকেশাওয়াচলবেনা। কারণমুশকিলহোলআমারঅ্যামেরিকানপাসপোর্ট। ঐ জনইআমারনাকিইসরায়েলেরগুপ্তচরহবারসমূহসম্ভাবনা। কারণঐ’হারামি’  
 অ্যামেরিকাইয়েইসরায়েলকেইন্ধনযোগায়। যারজোরেইনাকিইসরায়েলেরএতদাপট, আরসেইদাপটেইনাকিওরাসিনাই-পেনিনসুলায়,‘বাবু’  
 হোয়েবসেছিলবেশকিছুদিন। তিনতিনবারযুদ্ধকরেতবেইসিনাই-পেনিনসুলাবিশেষখানিকটাফেরতপেয়েছেমিশর। এইসবতথ্যকিআরআমারমাথায়টোকে? আমারশুধুঐএকটাইসম্বল, ঐ’ইচ্ছা’টা, ঐ’সূর্যোদয়’দেখার,ইচ্ছা’টা। তাছাড়াঐ২০০০বছরেরপুরনো,পাছা-ফাটালুগিরমতোকিসবছাল-বাকোলপর,ধ্যরধ্যরেগোবিন্দপুরেরMr.Moses যদিতাদেখেখাকতেপারেন, তাহলেঅ্যামেরিকায়থাকাএইআধুনিকআমিইবা তাপারবোনাকেন?দুপুর১২-  
 টানাগাদসেন্টক্যাথরিনপৌঁছানোগেলো। এইচার্টেনাকিআমারমতোঅপবিগ্রনাস্তিকেরটোকাবারন। কিন্তুআমিযেঅপবিত্রতাইবাজানছেকে? ভাবলামএতদূরযখনএসেইছি, ঢুকেইপরিণাএকবার, কিইবাআরহবে? দেখেইনি, কিএমনজিনিসআছেএরভেতরে, যানিয়েকিনামুসলমান, খ্রিস্টানআরইহুদীদেরমধ্যেএতলাঠালাঠি, এতখিটকেল। তাছাড়াপয়সাউসুলকরারওতোএকটাব্যাপারআছে, এতখরচ-খরচালুকোরেএলামএ্যাদুর...!কিন্তুঐযেবিবেকবোলেকিয়েনএকটাআছেন? তারজোরাজুরিরকাছেইহেরেগেলাম!

কেনজানিনামনেহোলযে,আমিএইগির্জায়টুকলে বাড়ি বোয়ে

এসেজোরকোরেকাউকেঅসন্মানকরাহবে। তাআমিপারবোনা। তাইবাইরেথেকেইদেখলাম। বেশদেখত্রেঅ্যামেরিকার মতোবড়,আরনতু  
নবা'fast'দেখশাকলেযাহয়;৫০০মাইলকোনদূরস্থইনয়, আর৫০০বছরঅনেকদিন!তাইদুইহাজারবছরেরপূরনোকিছুএকটাদেখছি  
ভেবেমনেকেমনযেনএকটারোমাঞ্চআরশিহরনহোলো। কিন্তুব্যাস, ঐটুকুই। Spiritual কিছুইfeel কোরলামনা। মনেমনেএকটুহাসলাম,  
কোনspirit থাকলেতবেনাসpiritual feel করাযায়, আমারযেএসবের,কিসুই" নেই!

উল্টোদিকেছোটোএকটাটিলারওপরেএকদলখ্রিস্টানলোককোনএকটা'service'-

এব্যস্তছিলদেখলাম। ওরাযেসবমন্ত্রআউরাছিঁল,তারমধ্যেকমনযেনএকটাশান্তিরবার্তাছিল। ঠিকযেমনটাহয়;যখনসংস্কৃতমন্ত্রবাস্ত্র'তে  
মন'কোরে,কেউতেমন'গলায়' 'পাঠ'কোরতেপারেন!আমার ছোটবেলায় মহালয়া শুনে ঘুম থেকে ওঠার কথা মনে পড়ে  
গেলো, বিরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্রের সে কি অসামান্য দক্ষতায় স্তোত্র পাঠ! ভেবেই গায়ে কাঁটা দিলো। ওঁদেরদু-  
একজনেরপরনেসাদাআলখাল্লারমতোকিছুএকটামনেহাল, হয়তোওরাইপুরোহিত। ওঁদেরসাথেগিয়েআলাপকোরতেইচ্ছেকোরলো,  
তারপরভাবলামনাথাক, ওদেরপ্রার্থনাভঙ্গকোরবোনা, আমিতোআরসেক্ষমতারঅধিকারীহতেপারলামনা,  
ওদেরপথেইবাবাধাহবোকেন?

এদিকওদিকফ্যাক্যাকোরেরুবেডালামবেশখানিক্ষন। ভাবছিলামভগবানবেচারিকেনিয়েএতমারামারিকেন?

নাকিমারামারিটাআসলেজমিদখলের, এইসিনাই-পেনিনসুলারদখলনেবারমতো? আমারতিনমেয়েরকখামনেপরেগেলো। আচ্ছা,  
ওরায়দিকোনোদিনআমাকেনিয়েমারামারিশুরুকোরদেয়, তাহলেআমিকোনদিকেযাব? বেচারিভগবান, উনারযেকিনিদারুনঅবস্থা!  
উনারতোনিজেরইশান্তিরশেষনেই, আরতাঁরকাছেইকিনালোকেশান্তিভিক্ষাকরে? একটাআরবেদুয়িনকেওদেখলাম,  
উটেরপিঠেকোরোয়াছে। রোদেচটা,কালচে-তামাটেগায়েরং, আরহারগিলগিলে,

রুক্ষচেহারা;থেতেপায়নাবোধহয়। গায়েশতছিন্নজামাকাপড়। দেখেমনেহয়বছরকয়েকস্নানকরেনিওঁ, এদিকেজলইবাপাবেকোথায়?

পায়েদেখলামছোপছোপমেরেসাদাখরিউঠেছে, গায়েওনিশ্চয়ইভেঁটকাগন্ধ। ওঁরউটেরপিঠেওএকটাশতছিন্নশতরশ্মিরমতোকিছুএকটা,

ঠাণ্ডাথেকেবাঁচারজন্যইবোধহয়। দেখেমায়াহোল। আচ্ছা, ওরকিবউআছে? ছেলে, মেয়ে? তারাকিথেতেপায়?সুখযেনেই,

তাতোদেখাইয়াছে, কিন্তুশান্তি? সেটাকিআমারথেকেওঁরইবেশী?কিছুরেএকটাঘরেরমতোকিছুএকটাদেখাগেলো,

কুঁড়েঘরআরতাঁবুরমাঝামাঝিকিছুএকটা। ওঁরইহবেবোধহয়। এদিক-ওদিক,ছড়িয়ে-ছিটিয়েআরওকিছুউট,

গুন্মচিবিয়িজিরোচ্ছে। ওদেরdemeanor-এওকমনযেন'শান্তি'।দেখেমনেহোলযে এইদুনিয়ায়কিঘটেছে, নাঘটেছে,

তাতোওদেরবোয়েইগেলো। এইআপাত'অশান্ত'সিনাই-

পেনিনসুলায়শান্তিখুঁজেপেলামএইআমি।প্রাণটাজুড়িয়েগেলো। ঐ'শান্তি'দিয়েইআমারlungs দুটোকেভেরেনেওয়ারচেষ্টাকোরছিলাম,

আবারকবেসেসুযোগহবে! কিন্তুসেখানেওবিপত্তি।গাড়িরdriver এসেতাগাদালাগালো,

বোললোযেএবারমাউন্টসিনাইরওনানাহলেইনয়। নয়তোওখানেআরসময়মতোপৌঁছানোযাবেনা,

কারণওঁকযেআবারএদিকেইফেরতআসতেহবেরাতকটাতে, আমিযখনসারারাতtrek কোরবো;

কারণমনুস্যসভ্যতানাকিএখানেইশেষ!আচ্ছা, শান্তিখুঁজেপাওয়াটাকিএতইদুস্কর? যদিবাএখানেএকটুসুযোগহোল...!

কিআরকরা?বেরিয়েপোরলাম। সন্ধ্যেরআগেইপৌঁছেগেলামমাউন্টসিনাই। মনেমনেএকটুভয়ইপাছিলাম পারবোতো? Driver

তোআমায়পাহারেরকোলেফেলেথেকেটেপোরবে,

আরতারপর?কিন্তুওখানেগিয়েবেশকিছুইউরপিওবিদেশীদেরদেখেধড়েযেনএকটুপ্রাণএলো! তারাদেখলামসবএকেবারেবিলকুলready,

trekking-এরসাজ-সরঞ্জামনিয়ে। আরআমি? সাথেশুধুএকটাজলেরবোতল! ঐযেবলেনা, বাঙ্গালীদেরকিসসুহবেনা! আমিইতারহাতে-

গরমউদাহারন। এখানেনাকিএখনসবজিরোচ্ছে, খানাপিনাওউর, বিদেশীদেরমাহয়, চুমু-

চামা। দেখলামসবইচোলছেবেশভালোরকম। আমিকিকরি, কিকরিভাবতেভাবতেইবিরক্তহোয়েগেলাম। কিন্তুএকাএকায়এগিয়েযাবো,

তারসাহসওনেইবুকে। এখানেএসেছিতোএকই, কিন্তুতারপরথেকেএইএকাকীছেরভয়টাকেকমনযেনগ্রাসকোরতেশুরুকোরছে

আমায়।আরতারওপরএইইউরপিওদেরদেখেআমারঅবস্থা, যাকেবলে'মোড়াদেখেখাঁড়া'।কথাবার্তাবলেযাবুঝলামতাহোলএঁররাত১১-

টানাগাদtrekking শুরুকোরবে, ওপরেপৌঁছাতেপৌঁছাতেরাত৪-টে। তারবেশীদেরীকরাযাবেনা,

কারণআলোফুটেতেশুরুকরদেবে। এসবেরকিছুইআমারজানাছিলনা। শুধুজানতাম যেসকাল

টারমধ্যেইআমাকেনেমেআসতেহবে,কারণ driver আমারজন্যঅপেক্ষাকোরথাকবে।শুনেসকলেবোললোযেওটানাকিকোনব্যাপারইনা,

সূর্যোদয়৬-টারমধ্যেইশেষ, তারপরনামতেঘন্টাআড়াই,

তিনেরবেশীলাগবেনা।মনেমনেঠিককোরেনিলামযেএঁদেরসাথেইউঠবো।রাত১১-টানাগাদওপরেওঠাশুরুহোল।খুব সুন্দর চাঁদ

উঠেছে, রূপসী-কিশোরী যেন। ওর রূপের ছটায় চারিদিক রূপালী, চিক



চিক করে চোলকে পরছে সেই রূপা সেই উপচে পরারূপের আলায় পথ দেখে,  
 আরমনেমনেআমাদেরসকলেরপ্রিয়'সলিলদা'র "আমরাসবাইমিলেসূর্যদেখবোলে"গানটাগাইতেগাইতে যখনওপরেগিয়েপৌঁছলাম,  
 ততক্ষণে চাঁদ অনন্ত যৌবনা, আরআমারজিভবেরিয়েআমিচিতপটাং।ওপরেবশঠাণ্ডা,  
 কিন্তুঐঠাণ্ডাকেইবুকেজড়িয়েধরতেইচ্ছাকরলে,  
 ঠিকতাইকোরলাম। চাঁদেরআলোটাউপভোগকোরতেকোরতেরবীনচাটুখ্যরসেইসুরটামনেপরেগেলো  
 তালাতমাহমুদেরগাওয়া"চাঁদেরএতআলো"।নিজেকেখুবভাগ্যবানমনেহালো, যোগ্যতারনিরিখেজীবনেতো  
 কতোকিছুইবেশীপেয়েগেলাম। ভারতেজন্মানোরসূত্রেএইগানটা, আরঅ্যামেরিকায়থাকারদৌলতেমাউন্টসিনাই একেইবলেকপাল!  
 অন্ততআমারদাদাআরভাইটাকেসাথে রাখতেপারলেহয়তোএতটুGuilty feelings হোতেনা। কিআরকরাযাবে, সেটাওআমারকপাল!  
 ছোটবেলায়সহজপার্শ্ববাকিশলয়েপড়েছিলাম"একাএকাখেলায়না, ঐবাড়িথেকেকয়জনছেলেএলেবশহয়",  
 আমারসেটাইমনেপড়েগেলো। চাঁদেরআলোটাআস্তেআস্তেকমেমেতেলাগলো,  
 আরআকাশটাএকটুকটুকোরেপরিষ্কারহতেলাগলো। আকাশেররঙবেগুনীথেকেগোলাপি, গোলাপিথেকেকমলা, কমলাথেকেলাল,  
 আরতারসাথেসাথেআরওকতরকমেরনাম-না-জানারঙেরপরিবর্তনহোতেহোতেহটাতসোনালীহায়েগেলো!  
 আরতারইফাঁকেএকমুহুর্তেপাহাড়েরতলাথেকে, আমারপায়েরতলাথেকেবেরোলএকটালালটুকটুকেরক্তেরগোলা,  
 মুহুর্তেইযেটাআবারহায়েগেলোএকতালসোনারদলা। মনেহোলযেনহাতেএকটালস্বাবাঁশথাকলেইওটাকেএকটুছুঁয়েদেখাযেত্রুওটায়নকতকা  
 ছে, আবারকতদূরেও! তারযেকিরূপ, তাভাষায়প্রকাশকরাঅসম্ভব, কেউইপারবেবলেআমিমনেকোরিনা,  
 স্বয়ংরবীন্দ্রনাথওনন। জমায়েতলোকজনদেরমধ্যেএকটাছল্লোড়উঠল,  
 তারপরসবাইচুপ। একটানিস্তরুতাগ্রাসকোরেনিলোসকলকে। আমারনড়াচড়াকরারক্ষমতাটাইহারিয়েগেলোবেশকিছুক্ষনেরজন্য। তারইম  
 ধ্যেকিছুছবিতোলা, আরদু-একমিনিটেরএকটাvideo record করা। এরপরনামারপালা। নামতেগিয়েকতকিছুইমনেএলো,  
 এইপৃথিবীটাকতসুন্দর, আমরাকেনযেএতঝগরা-মারামারিকরি, এইসব। মাথায়একটাচিন্তাছিলই, যদিগাড়িটাসময়মতোনাআসে,  
 কিস্বাএকেবারেইনাআসে? মিশরীয়েদেরসময়জ্ঞানেরযাবলিহারি! সময়েরকথাজিয়েসকরলেইএরাবলে "ইনসাআল্লা",  
 অর্থাৎকোনঘটনাসময়মতোঘটবেকিনা, বাআদৌঘটবেকিনাতারপুরোটাই  
 "আল্লা"রমর্জিরওপরনির্ভরশীল। দায়িত্বএড়ানোরকিসহজসমাধানা ভারতথেকেসরাসরিএখানেএলেহয়তোএতটাচোখেপোরতেনা,  
 কারনআমাদেরওতোঐএকইরকমসময়জ্ঞান, যদিওআমরাসচরাচরভগবানকেএরমধ্যেজড়াইনা। কিন্তুজীবনের  
 বেশীরভাগটাইঅ্যামেরিকায়থাকারপর? খুবইচোখেপরে, বিরক্তিলাগে,  
 আবারহাসিওপায়। চিন্তাটানিচেনামারসময়তইমাথায়বেশভালোরকমইঘুরপাকখাচ্ছিল। কিন্তুনিচেনেমেদেখিআমারগাড়িউপস্থিত  
 তাতেচুকেইগা-টাএলিয়েদিলাম। কখনযেঘুমিয়েপড়েছিলামতাজানিনা, কতক্ষণযেঐভাবেকেটেছেতাজানিনা। একটাই-  
 হলামঘুমটাভেঙ্গেগেলো। দেখিআমারগাড়িঘিরেবেশকিছুলোকজন। তাঁদেরহাতেবন্দুক, মাথায়পাগড়ী, মুখেরবেশীরভাগটাইঢাকা,  
 পরনেমিশরীয়'গালেবেয়া'। ভয়েরক্তএকেবারেইহিমহায়েগেলো। এঁরাকিএকেবারেইফেলবেনাকি?  
 মেয়েতিনটিরমুখখানগুলোচোখেরসামনেভেসেউঠলো, তারপরসবকিছুইকেনমনেমনঝাপসা। ঘুমেরঘোরেকোনস্বপ্নদেখছিনাতে?  
 দেখিওঁরাআমারdriver-টাকেগাড়িথেকেটেনেনামাচ্ছে। তারপরইবন্দুকধারীএকজনগাড়িতেউঠেএলো,  
 আরতল্লতল্লকরেগাড়িরভেতরটারতল্লাসিনি। তারপরআমাকেওনামতেবোললো। ভয়েজড়সড়হায়ে  
 থরথরকোরেকাঁপতেকাঁপতেআমিনামলাম। আমারকাছেকিছুএকটাচাইল। আমারdriver আমাকেবোঝালযেওঁরাআমারID  
 চাইছে। আমারপাসপোর্টশরীরেরএকটাগোপনজায়গাথেকেবেরকোরোওঁদেরদেখালাম। তখনওঁরাআমারদিকেগভীরপলোকেতাকিয়েথে  
 কে,নিজেদেরমধ্যকিসববলাবলিকোরতেকোরতে, পাশেরএকটাছেঁড়াখোরাতাঁবুতেচুকেগেলো।আমারপাসপোর্টটানিয়েই। তারআগেআমা  
 কেকিসববোলেশাসিয়েগেলো, যারঅর্থএকটাইহয়যে;আমিযদিএকপাওনরি,তোআমারজানখতম। কিন্তুনরেশাবইবাকোথায়?  
 পাসপোর্টছাড়া? বেশকিছুক্ষণপরওঁরাফিরেএলো,  
 আমারপাসপোর্টহাতেনিয়ে। ধরেযেনপ্রানফিরেপেলাম। কিন্তুপাসপোর্টটাফেরতদিলোনা। উল্টেবোললোজামকাপর-জুতো-  
 মোজাসবখোলো।খুললাম। জামা-প্যান্টেরপকেটগুলোভালোকোরেসেচ search করলো, জুতোজোরাও। তারপরবোললযেটাবাকিআছে,  
 সেটাওখুলতেহবে, অর্থাৎআমারunderwear! আমিভাবলাম, কিবিপদ, এটাআবারকেন?  
 ইতস্ততকোরতেলাগলাম। কিন্তুওঁদেরআরবিকথাবার্তাথেকেযাবুঝলামতাহোল'অতসহজোঁর্ড়েভিজবেনাচাঁদু  
 তুমিওখানথেকেইতোমারপাসপোর্টটাবারকরেছে,  
 সুতরাংওখানেআরওকিকিলুকানোআছেতামরাদেখতেচাই'। আমারডাইভারেরদিকেআকৃতিনিয়েএকবারতাকালাম,  
 যেতুমিঅন্ততএদেরভাষাটাজানো, কিছুরকটাকরো। কিন্তুওঁরচোখেরইসারায়যাবুঝলামতাহোল,  
 ওঁরাযাবাবোলছেআমারতাইকরাইশ্রেয়। নিজেকেবোঝানোরচেষ্টাকোরলামযেএআরএমনকি? Gym-

হটাতসামনেরজীপটাদাঁড়িয়েপোরলো,  
 সেইঅনুযায়ীআমরাও। আরঠিকতখনইআমারখেলহোলযেআমিএইমাত্রওঁদেরকেদেওয়াকথারখেলাপকোরেছি  
 এইতল্লাটেআরকোনোছবিতুলবোনাবলারপরওআবারছবিতুলেছি। আমারআম্মারামখাঁচা। ভাবলামএইরে  
 ওরানিশ্চয়ইদূর্বীন্দিয়েআমারছবিতোলল্য কিছুএকটাছুঁড়েফেলার কীর্তি-  
 কলাপদেখেছে,এবারতারজবাবচাইবে। আমিকিজবাবদিহিকোরবো?এখনকিকোরি?জীপথেকেদুজনবন্দুকধারীনেমেপেছনেআমাদেরগা  
 ডিটারদিকেআসতেলাগলো। আমিশুধুআমারheart beat টাইশনতেপারছিলাম।ওঁরাএসেবোললোযেআমরাএকটাJunction-  
 এএসেপোরেছি। ওঁরাআরআমাদেরপথদেখাবেনা। আমরাডানদিকেররাস্তাধরলেঘুরপথেসুয়েজহোয়েকায়রোপৌঁছেযাব। আরকোনরকমবে  
 যাদবিকোরেবাঁদিকেরপায়তারােকামলেই, টিসুম! ওঁরাওঁদেরজীপেফেরতগেলো, কিন্তুঠায়বসেথাকলোআমরাকোনরাস্তাধরি,  
 তাদেখারজন্য। আমরাডানদিকেররাস্তাধরেনামেনামেকেটেপোরলাম। আমারহৃৎপিণ্ডেরধুকপুকানিটাআমাদেরগাড়িরইঞ্জিনটারথেকেও  
 বেশীজোরেছুটছিল,আরওবেশীজোরেশব্দকোরে যেন।বেশকিছুক্ষনঐভাবেযাবারপর,কায়রোরদিকেরযাবারএকটাroad-sign চোখে  
 পোরলো।ধরেপ্রানফিরেপেলাম, আবার। তারপরইপুরোপুরিবিশ্বাসকোরতে শুরু  
 কোরতেপারলামযেএযাত্রাবোধহয়আরপ্রানেরভয়নেইখানিষ্কনপরেখেলহোলযেআমারগায়েরজামাটাভিজুঁবুর  
 স্পন্দকরছেঘামো!তারইসাথেএকটাঅনুভূতিহোল; ঐঘামদিয়েস্বরছাড়ারপরযেমনহয়, অনেকটাসেইরকম। :এই প্রতিবেদনের বর্ণিত  
 ঘটনা ২০১২ সালের ফেব্রুয়ারি মাসের



## ART GALLERY 2



Hanou Durga Puja 2014  
Anshuman Talukdar



Anshuman Talukdar



Ishani Pain



Ishani Pain



## মেলা

### রাকা রায়

মেলায় এসেছি --  
 নাম করা এক মেলা।  
 কোণ বিখ্যাত এক শিল্পীর হাতে গড়া  
 শুনছি মেলা খানা  
 বড় যেন ঠেলা ঠেলির ভীড়!  
 কিন্তু অবাক হচ্ছি ভেবে  
 হোঁওয়া পাচ্ছিনে কারও?  
 যেন ঘুরে বেড়াই  
 সুন্ধ আশ্রার মত  
 বুঝি বা পেতাশ্রার মত?  
 ফুর ফুরে মিষ্টি এক হাওয়া  
 দমবন্ধের নাম নেই,  
 অক্সিজেনের নেই বিরলতা,  
 অধিকতাও নেই কোন  
 কার্কান-মনোঅক্সাইডের।  
 ঠেলাঠেলির ভীড় বটে  
 তবু ঠিক যেন শব্দহীন  
 চলচিহ্ন ছবি এক!  
 কিন্তু বিকি কিনির ভীড় কোথায়?  
 কোথায়ই বা সেই  
 শালপাতার ঠোঙায় করে  
 জিলিপি ও ফুলুরি খাবার তাড়া?  
 বিরক্তিতে মনটা গেল ছেয়ে  
 হ্যাঃ, ছ্যাঃ, ছ্যাঃ, এ নাকি আবার  
 নাম করা সেই মেলা?  
 মনে ভাবি, ফিরে দাঁড়াই  
 ঢেড় হয়েছে দেখা!  
 কিন্তু একি? পিছন থেকে  
 কে যেন দিলে ঠেলে!  
 বুঝি এক যাদুমন্ত্রের হাতের হোঁওয়া লাগে!  
 সামনের দিকে তাকিয়ে আমি অবাক:  
 ওমা! এ যে দেখছি কাদের কারসাজি!  
 যেন পৃথিবীরই ছাঁচে ঢালা  
 রং বেরঙের আলোয় দিয়ে ফেরা  
 চোখের সামনে ঘুরছে এক

বিরাট নাগর দোলা!  
 অল্প ত সেই আবর্তনের মাঝে  
 কত দেখছি নানা রঙের  
 বিজ্ঞাপনের ছটা।  
 সারি সারি টাঙ্কানো যত  
 হাল ফ্যাসানের শাড়ী ও কামিজ  
 আর চুড়িদারের বাহার!  
 পৃথিবী সেরা আরও কত  
 মন ভোলানো, চোখ ধাঁধানো,  
 জিনিষের ছড়াছড়ি!  
 হোটেল ও রেস্টুরেন্টে,  
 চরম সাজে ছেলে ও মেয়েদের  
 চলাফেরা  
 তাদের সাথে অল্প করে  
 মহিলা ও বাবুদেরও  
 পাল্লা দেবার ছিরি!  
 আবার “চরস” হাতে  
 হিপিরও নাচানাচি?  
 বিহ্বল আমি বটে  
 কিন্তু মুগ্ধ কোথায়?  
 যেন ক্লাস্তিতে পরি নুইয়ে!  
 মনে হচ্ছে মুগ্ধা যাব এবার।  
 কিন্তু, মুগ্ধা কোথায়?  
 জেগে দেখি “বিকি”  
 আমার পোষা কুকুর  
 ঠেলছে আমায় বেদম!  
 মাস্টারের সময় হ’ল  
 পেয়লা নেনবার চায়ের  
 অর্থাৎ তাকে পেয়েছে এবার  
 প্রাতঃপ্রমণের তাড়া!



### Members Directory (Partial)

<p>Adhikari Angan &amp; Moumita 4033 Huntingdale Ct Wesley Chapel, Fl 33543 <a href="mailto:rumpa.r@gmail.com">rumpa.r@gmail.com</a> Raunak</p>	<p>Adhikari Somen &amp; Sushmita 4070 DAVENTRY LN PALM HARBOR FL 34685 somenadhikari@hotmail.com Nandini, Priya</p>
<p>Bagui Tapan &amp; Arunima 8510 Beach Hallow Court, Tampa, FL 33647 bagui@cutr.usf.edu 813-972-5972 Arpan, Ayona</p>	<p>Banerjee Sambit &amp; Sharmistha 8513 Tidal Bay Ln, Tampa, FL 33635 mishty_munnu@hotmail.com 813-891-1724 Anouska, Riddhi</p>
<p>Banerjee Subrata &amp; Nandini 10230 ESTUARY DR, TAMPA, FL 33647-3123 nandini@ij.net 813-558-9328 Spandan, Shaurya</p>	<p>Bandyopadhyay Anupam &amp; Sayantani 16106 COLCHESTER PALMS DR, TAMPA, FL 33647 <a href="mailto:anusayan@yahoo.com">anusayan@yahoo.com</a> 813-814-9408 Anusha (Meg)</p>
<p>Basu Ambar &amp; Mahuya 10209 DEVONSHIRE LAKE DR, TAMPA, FL 33647  Kohona</p>	<p>Basu Buddhadeb &amp; Manju 3846 Sorrel Vine Dr. Wesley Chapel, FL 33544 <a href="mailto:sandesh58@hotmail.com">sandesh58@hotmail.com</a> 813- 994-5872</p>
<p>Bhattacharjee Manoj &amp; Sandhya 7707 British Open Way Lakewood Ranch, FL 34202 <a href="mailto:mbhatta63@yahoo.com">mbhatta63@yahoo.com</a> 941-907-6967</p>	<p>Bhattacharya Aniket &amp; Amrita 2330 Stonecross Circle Orlando, FL 32828 <a href="mailto:mukherjee_rita@hotmail.com">mukherjee_rita@hotmail.com</a> 407-737-7569</p>



<p>Batyabal Dilip &amp; Swagata 19324 Aqua Springs Dr. Lutz, FL 33538 <a href="mailto:dbatabyal@mustangtampa.com">dbatabyal@mustangtampa.com</a> 813-949-0276 Niladri, Sudipto</p>	<p>Biswas Tapas &amp; Rita 8025 Manvel Dr. Port Richey, FL 34668 <a href="mailto:tapasbiswas@verizon.net">tapasbiswas@verizon.net</a> 727-861-2354 Neil</p>
<p>Biswas Dr. Mahendra &amp; Basana 16539 Forest Lake Dr Tampa, FL 33624 <a href="mailto:mbiswas@gte.net">mbiswas@gte.net</a> 813-962-3406 Sumita</p>	<p>Bose Rana &amp; Madhu 10551 Bermuda Isle Dr Tampa, FL 33647 <a href="mailto:bijayabose@gmail.com">bijayabose@gmail.com</a> 813-986-8080 Priya, Nibha</p>
<p>Bose Alok &amp; Swati 8313 Summer Grove Rd. Tampa, FL 33647 <a href="mailto:abose2@gmail.com">abose2@gmail.com</a> 813-960-3206 Arjo, Rahul, Rajan</p>	<p>Late JP Banerjee &amp; Tanusree 18207 Holly Hills Way, Tampa, FL 33647 <a href="mailto:jpbanerjee1@yahoo.com">jpbanerjee1@yahoo.com</a> 813-770-9586 Jit</p>
<p>Chakraborty Anirban &amp; Mahasweta 31248 Wrencrest Dr. Wesley Chapel, FL 33543 <a href="mailto:ani_chakraborti@yahoo.com">ani_chakraborti@yahoo.com</a> 813-428-5405</p>	<p>Chakraborty Dayamoy &amp; Ava 2525 South Shore Dr, SE St. Petersburg, FL 33705 <a href="mailto:dayachak@msn.com">dayachak@msn.com</a> 727-895-5057</p>
<p>Chatterjee Sutap &amp; Susmita 16311 Worchester Palms Ct Tampa, FL 33647 <a href="mailto:sutap@pobox.com">sutap@pobox.com</a> 813-973-0128 Chandryee, Sayan</p>	<p>Chatterjee Subhadip &amp; Saswati 3403 Majestic View Dr Lutz, FL 33558 <a href="mailto:subhadipsas@yahoo.com">subhadipsas@yahoo.com</a> 813-249-2895 Ria</p>
<p>Dakshit Kalyan &amp; Indrani 8351 GOLDEN PRAIRIE DR, TAMPA, FL 33647 <a href="mailto:kalyan255@yahoo.com">kalyan255@yahoo.com</a> 813-672-2007 Anushka, Neha</p>	<p>DasKundu Sujoy &amp; Monali 1312 Edgewater Beach Dr. LakeLand, FL 33805 <a href="mailto:sujoy.daskundu@earthlink.net">sujoy.daskundu@earthlink.net</a></p>
<p>Das Tapas &amp; Madhurima 17310 Chenango Ln Tampa, FL 33647 <a href="mailto:das@eng.usf.edu">das@eng.usf.edu</a> 813-978-3599 Rumela, Rachita</p>	<p>Das Ramprasad &amp; Joita 12825 Castlemaine Dr. Tampa, FL 33626 <a href="mailto:rdas72@yahoo.com">rdas72@yahoo.com</a> Katrina, Anika, Elena</p>

<p>Das Manoranjan &amp; Ruth 6220 SW 81st Street Gainesville, FL 32608 <a href="mailto:ruthdas@yahoo.com">ruthdas@yahoo.com</a> 352-335-8215</p>	<p>De Basudeb &amp; Nandini 17904 St. Croix Isle Tampa, FL 33647 bde858@aol.com 813-986-7979 Anindya, Dia</p>
<p>Dey Goutam &amp; Taposi 15834 Glenarn Dr. Tampa, FL 33618 gdey@hdrinc.com 813-908-5919 Trisha, Ria</p>	<p>Dhar Pankaj Sunil &amp; Rupa 9623 FOX HEARST RD, TAMPA, FL 33647</p>
<p>Dutta Anindya &amp; Jhuma 5917 Browder Rd Tampa, FL 33625 <a href="mailto:jnathfl@verizon.net">jnathfl@verizon.net</a> Riju</p>	<p>Ganguly Avik K &amp; Paromita 3915 LAKE SHORE DR PALM HARBOR FL 34684 Trisha &amp; chele</p>
<p>Ganguly, Dr. Arunabha 335 St. Augustine Ave Tampa, FL 33617 <a href="mailto:ganguly.arunabha@tampa.va.gov">ganguly.arunabha@tampa.va.gov</a> 813-988-4789</p>	<p>Ghosh Moloy &amp; Dola 4604 N.W. 53rd Street Gainesville, FL 32606 ghoshm@stat.ufl.edu 352-373 9604</p>
<p>Ghosh Barnali &amp; S. Rau 16324 Bridge Crossing Dr Lithia, FL 33547 <a href="mailto:barnalig@yahoo.com">barnalig@yahoo.com</a> 813-746-2945</p>	<p>Ghosh Sanjib &amp; Sharmistha 9514 GREENPOINTE DR, TAMPA, FL 33626</p>
<p>Ghosh, Shuvanker, Debarati 20605 Longleaf Pine Ave Tampa, FL 33647 g.debarati@gmail.com 813-907-0181 Arko</p>	<p>Ghoshdastidar Rabi &amp; Tanya 8134 Brinegar Circle Tampa, FL 33647 <a href="mailto:rabighosh1@hotmail.com">rabighosh1@hotmail.com</a> 813-597-1962 Ronit</p>
<p>Guha Sarkar Aniruddha &amp; Sarbani 12103 Canterbury Park Ct. Tampa 33626  Arav</p>	<p>Gupta Pradip &amp; Debjani 6390 Huntsville Street Orlando, FL 32819 pgupta@cfl.rr.com 321-217-8169 Rose, Reesha</p>

<p>Late Narayan Halder &amp; Gita 13504 Greentree Dr. Tampa, FL 33613 nhalder@tampabay.rr.com 813-961-7175 Abhijit, Debjit</p>	<p>Lahiri Sandip &amp; Anusuya 18129 Heron Walk Dr. Tampa, FL 33647  Sohini, Koel</p>
<p>Lahiri Manoj &amp; Bani 1738 HULETT DR, BRANDON, FL 33511 <a href="mailto:Manoj.k.lahiri@chase.com">Manoj.k.lahiri@chase.com</a> 813-785-3952 Joydeep</p>	<p>Mishra Niraj &amp; Peu 17808 Arbor Creek Dr Tampa, FL 33647 813-991-5212 Ishita, meye</p>
<p>Mitra Jai &amp; Ritu 19722 WELLINGTON MANOR BLVD, LUTZ, FL 3354 tandonritu@hotmail.com</p>	<p>Mitra Debashis &amp; Gopa 12725 BLACK MANGROVE DR LARGO FL 33773</p>
<p>Mitra Samarjit &amp; Sumita 6600 SUNSET WAY UNIT 218 ST PETE BEACH FL 33706</p>	<p>Moitra Sanjay &amp; Soma 7530 75th Way Pinellas Park, FL 33781 smoitra@rocketmail.com 727-547-9880 Oishieka, Onella</p>
<p>Mukherjee Sudev &amp; Keya 6314 Chauncy St Tampa, FL 33647 sudev@hotmai.com 813-631-1838 Sukayna</p>	<p>Dr. Mukherjee Dipak &amp; Manishi 9025 Baywood Park Dr. Seminole, FL 33777 drdkumar@aol.com</p>
<p>Mukherjee Sumi &amp; Sharma Manoj 11716 NEWBERRY GROVE LOOP, RIVERVIEW, FL 33579 <a href="mailto:sumi.mukherjee@us.pwc.com">sumi.mukherjee@us.pwc.com</a> 813-571-7603 Satya</p>	<p>Mukherjee Arunava &amp; Mintu 1216 La Brad Ln Tampa, FL 33613 <a href="mailto:arunava.mukherjea@gmail.com">arunava.mukherjea@gmail.com</a> 813-963-2602 Ananya</p>
<p>Mukherjee, Subir &amp; Subashree 5160 Northridge Rd Sarasota, FL 34238 mukherjeesubir@gmail.com, 941-706-1466 Sanchita, Suchir</p>	<p>Pain Arindam &amp; Jhulan          Ishani</p>

<p>Pathak Sunit &amp; Koruna PO Box 17652 Clearwater, FL 33762 korunadp@yahoo.com 813-855-0045 Adrit</p>	<p>Paul Shantanu &amp; Debarati 5403 SUNFLARE WAY, LUTZ, FL 33558 Paul.shantanu@gmail.com 919-946-8549 Mihir</p>
<p>Ray Tapan &amp; Arati 20222 REGAL FERN CT, TAMPA, FL 33647</p>	<p>Roy Dipak &amp; Arundhati 7010 Hazelwood Ct. Tampa, FL 33615 arundhati885@msn.com 813-885-2275 Partho, Tirtho</p>
<p>Roy, Surajit &amp; Kalit 6426 Bright Bay Ct Apollo Beach, FL 33572 surajit_roy@hotmail.com 813-641-8913 Sucheta, Sukriti</p>	<p>Roy Chowdhury Anirban 4112 Sabal Park Dr (Apt # 304) Tampa, FL - 33610</p>
<p>Rudra Kunal &amp; Shilpi 7814 Tuscany Woods Drive, Tampa, FL 33647 meye</p>	<p>Sabui Arindam &amp; Anondita 5520 Vintage View Pass LakeLand, FL 33812</p>
<p>Saha, Gautom &amp; Indrani 11727 GILMERTON DR, Riverview, FL 33579 gsindcal@hotmail.com 813-672-2625</p>	<p>Sarkar Jyotirmoy &amp; Madhumita 8277 Swann Hollow Drive Tampa, FL 33647 mr_jyoti@yahoo.com 813-971-0564 Nimisha (Mon)</p>
<p>Sarkar Anindya &amp; Trishna 7029 DOWLING MILL CIR, TAMPA, FL 33625 Atrij</p>	<p>Sarkar Shivaji &amp; Nibedita 19127 FERN MEADOW LOOP, LUTZ, FL 33558 Riyona, Siyona</p>
<p>Sarker Raja &amp; Anindita 1217 Nashville Dr. Wesley Chappel, FL 33544 raja_sarker@hotmail.com 813-994-5834 Vedant</p>	<p>Sengupta Rahul &amp; Aditi 8323 Moccasin Trail Dr Riverview, FL 33569 rahulofcal@yahoo.com 813-600-5264 Vidya, Ritwika, Adi</p>
<p>Dr. Som Ananda &amp; Sudipa 915 Cypress Cove Way Tarpon Springs, FL 34688</p>	<p>Sinha Kaushik &amp; Abantika 19221 EARLY VIOLET DR, TAMPA, FL 33647 813-741-1158 Anika, Ayan</p>

Biplab & Shreya Bhattacharya

Rai

## এবারের পুজোর অতিথি শিল্পীরা



*Iman Chakraborty*

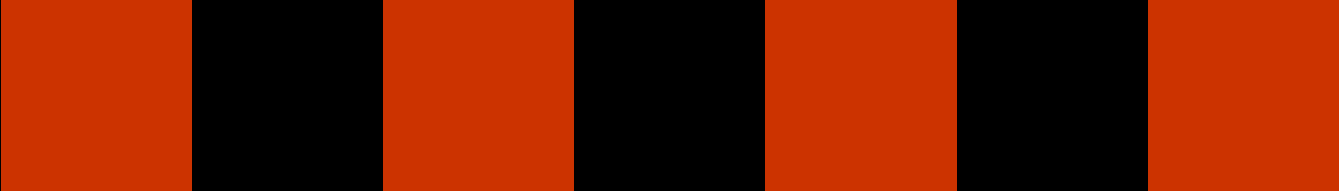
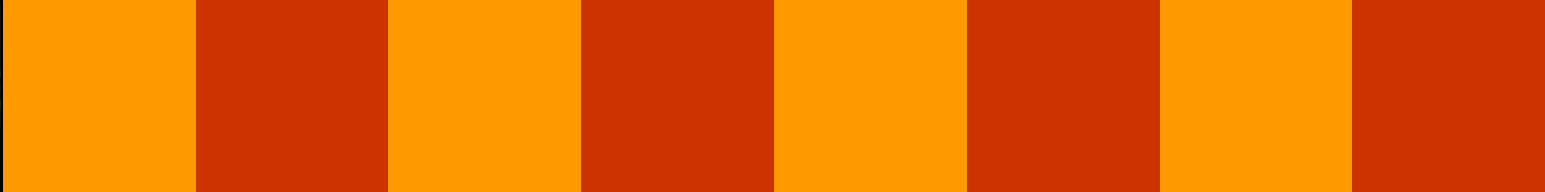
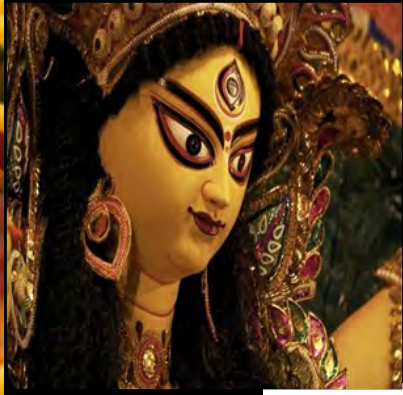
Born and brought up in a home where music runs in the family gene, Iman Chakraborty has been exposed to Rabindrasangeet and Folk music at an early age. Currently she is busy rendering her magical performances in Kolkata, other parts of India and abroad.

Saptak was the finalist of two reality shows, Zee Sa Re Ga Ma Pa Super Stars and NDTV Imagine Junoon Kuch Kar Dikhane Ka. Saptak's original works with Kolkata's famous music composers has earned him a distinct identity.



*Saptak*



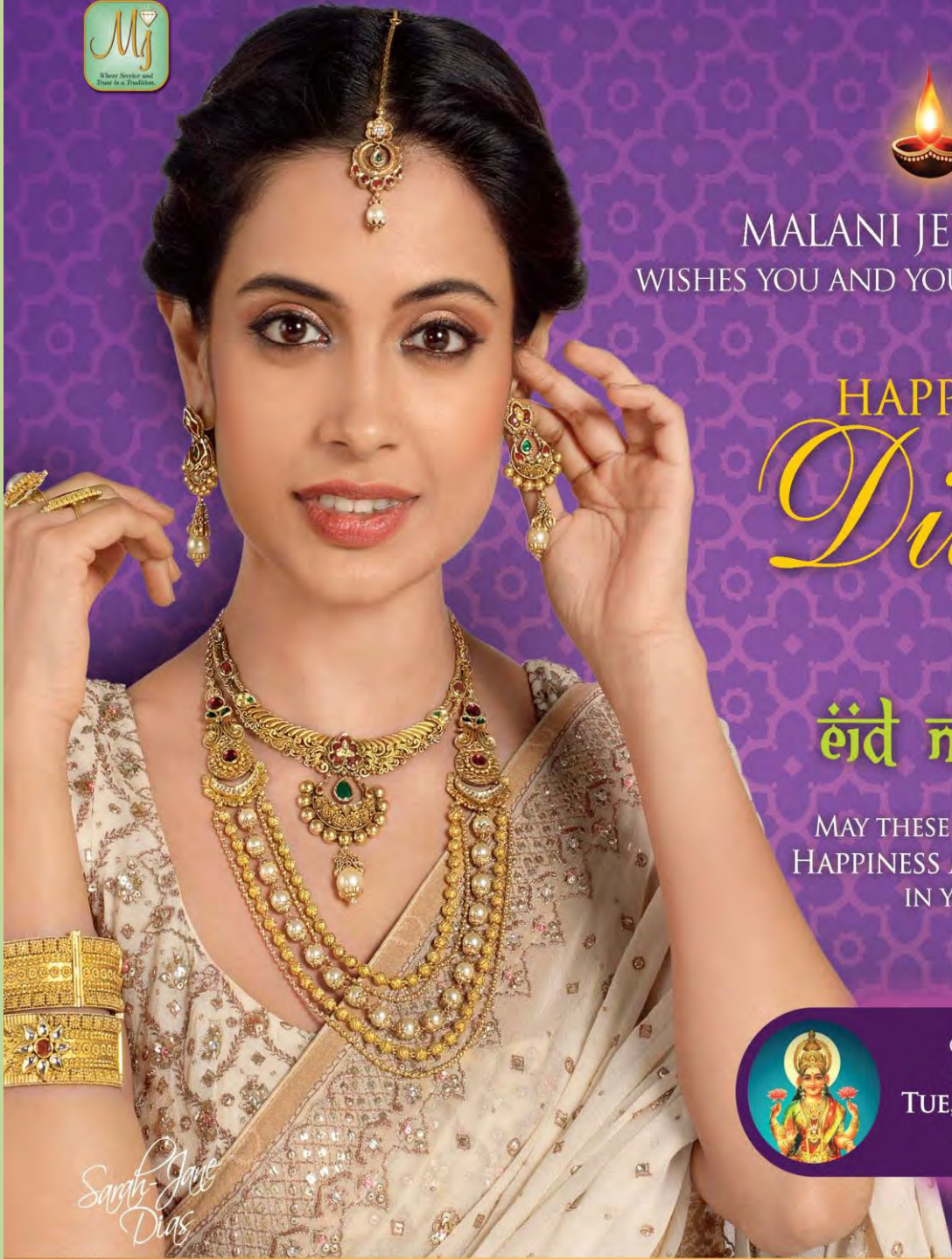






সবাইকে জানাই শুভ বিজয়ার  
প্রীতি ও আন্তরিক শুভেচ্ছা





Sangeeta Jais  
Dias



MALANI JEWELERS  
WISHES YOU AND YOUR FAMILY A VERY

HAPPY   
*Diwali*

AND

*eid mubarek*

MAY THESE FESTIVALS BRING  
HAPPINESS AND PROSPERITY  
IN YOUR LIFE



OUR STORES WILL  
REMAIN OPEN ON  
TUE, 21 OCTOBER 2014,  
DHANTERAS

EK KHUBSOORAT RISHTA... MALANI JEWELERS

Store @ TAMPA : 2367 East Fowler Avenue,  
Tampa, FL - 33612 | Ph# 813.866.4653



SCAN & CONNECT



For latest updates, photos, offers and much more.

ATLANTA DALLAS TAMPA

**MALANI**  
JEWELERS.COM

WHERE SERVICE & TRUST IS A TRADITION